



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|----------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Beden İmgeleri | BSP2411 | 3 | 4 | 3 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|------------|
| Yarıyıl | Güz, Bahar |
|---------|------------|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|------------------------|
| Ders Kategorisi | Uzmanlık/Alan Dersleri |
|-----------------|------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Sanat Bölümü |
|----------------------------|--------------|

| | |
|---------------------|---------------|
| Dersin Koordinatörü | Rıfat ŞAHİNER |
|---------------------|---------------|

| | |
|------------------|---------------|
| Dersi Veren(ler) | Rıfat ŞAHİNER |
|------------------|---------------|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|---|
| Dersin Amacı | Beden ve Performans sanatının doğasını, avangard niteliğini, özellikle son yüzyıldır beden ve mekan politikalarındaki değişimleri, karakteristikleri görünür kılmak. Modern ve Postmodern dönemde ortaya çıkan performatif yönelimleri incelerken, bu işlerin türediği koşulları kavramak, disiplinlerarasılık olgusunu irdelemek, Postmodern dönemde ortaya çıkan yeni estetik ölçütleri ve teknoloji-sanat, sanat-çevre, endüstri-sanat gibi ilişkileri değerlendirebilmek. |
|--------------|---|

| | |
|----------------|--|
| Dersin İçeriği | Beden algısı ve ona bakış, tarihsel dönemler boyunca farklılaşmakta, sosyal, psikolojik değişimler ve teknolojik yenilikler çeşitli algı düzeylerini beraberinde getirmektedir. Şu anda neredeyiz? Hangi bedenden bahsediyoruz ve onu nasıl algılıyoruz? 21. yüzyıl beden imgelerine dair bir anlayışa varmak için, zaman içinde adım adım inşa edilen çeşitli anlamlar arasında yolculuk etmemiz gerekiyor. Teknolojik bedenler ile sanatsal vizyonların hayal ettiği bedenler arasında nasıl bir fark buluyoruz? Günümüzde teknolojik vizyonların şekillendirdiği beden deneyimi bizi nasıl onu tasavvur etmeye zorluyor? Çağdaş sanatçının yeniden yönlendirdiği ve yeniden tasavvur ettiği beden ile 19. yüzyılda tasavvur ettiği beden arasında ne gibi benzerlikler buluyoruz? |
|----------------|--|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|--|
| 1 | Öğrenci, günümüzde performans sanatçısının yeniden kurguladığı bedenle 19.yy'da temsil edilen beden arasındaki farklılıkları irdeleyebilecektir. |
| 2 | Beden ile bedenlerarasılık konusunda literatür taraması yapabilecektir. |
| 3 | Farklı disiplinlerin gözünden bir kurgu oluşturabilme bilgi ve becerilerini kazanabilecektir. |
| 4 | Tarihsel olarak bedenin nasıl kurgulandığını, kültür ve sanatta bedenin nasıl bir temsiliyet üzerinden ele alındığını kavranacaktır. |
| 5 | Bedenin performatif bir malzeme olarak olanakları ve güncel sanat içinde bedenin sorunsallaştırılması üzerine çalışmalar ortaya konacaktır. |

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|-------------|
| 1 | Rönesans'tan Modern Çağa dek Batı Sanatı'nda Beden İmgesi | |
| 2 | Mekanik Bedenler: Fütürist Performanslar, Sanat ve Ajitasyon | |
| 3 | Dadaist Performanslar, Absürtlük ve Avangard Eylemler | |
| 4 | Beden ve Sessizlik: John Cage, Black Mountain Collage, David Tudor, Rauschenberg ve Merce Cunningham | |
| 5 | Alan Kaprow ve Red Grooms, Jim Dine, Claes Oldenburg'un happeningleri | |
| 6 | Beden ve Boşluk: Yves Klein ve Antropometrik Uygulamalar | |
| 7 | Beden ve Doğa İlişkisi Üzerine: Ana Mendieta | |
| 8 | Midterm 1 / Practice or Review | |
| 9 | Çağdaş Sanatta Beden ve Ritüelistik Yaklaşımlar | |
| 10 | Beden ve Persona: Cindy Sherman | |
| 11 | Beden ve Ekolojik Bilinç: Beuys ve Sosyal Heykel | |
| 12 | Beden ve Dayanıklılık. Marina Abramovic | |
| 13 | Sanatta Transhümanizm | |
| 14 | Sanatta Siborg ve Siberetik Bedenler | |
| 15 | Final | |
| 16 | | |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | 1 | 20 |
| Sunum/Jüri | 1 | 10 |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 30 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |
| TOPLAM | | 100 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|-------------|------|---------------|---------------|
| | | | |

| | | | |
|---|----|----|------|
| Ders Saati | 13 | 3 | 39 |
| Laboratuar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | | | |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | 2 | 20 | 40 |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | 1 | 20 | 20 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 3 | 3 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 18 | 18 |
| Toplam İşyükü | | | 120 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 4.00 |
| AKTS Kredisi | | | 4 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|