



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Tasarım Tarihi 2 | EUT2052 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 |

| | |
|------------|---------|
| Önkoşullar | EUT2051 |
|------------|---------|

| | |
|---------|-------|
| Yarıyıl | Bahar |
|---------|-------|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Ders Kategorisi | Temel Meslek Dersleri |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Sanat Bölümü |
|----------------------------|--------------|

| | |
|---------------------|--------------|
| Dersin Koordinatörü | Bahadır Uçan |
|---------------------|--------------|

| | |
|------------------|--------------|
| Dersi Veren(ler) | Bahadır Uçan |
|------------------|--------------|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|---|
| Dersin Amacı | Tasarım tarihi bilgisinin, dönemin sosyal ve kültürel gelişmeleri doğrultusunda aktarımı. |
|--------------|---|

| | |
|----------------|---|
| Dersin İçeriği | Tasarımın tarihsel gelişiminin çeşitli yönleriyle irdelenmesi. Çağlar boyunca tasarım etkinliklerine değişik sosyal ve kültürel yapı özellikleriyle genel bakış. Tarih öncesi dönemlerden başlayarak gereksinim-araç üretme kavramının gelişiminin uygarlıklar ve teknolojileri açısından ele alınması. Ortaçağ dönemi, Rönesans ve Sanayi Devrimi öncesi dönemlerinin özellikleri ve üretim anlayışları. Sanayi devrimi sonrası gelişmeler. Rasyonelleşme, etkileri ve yayılması. 20. yy.'ın önemli tasarım anlayışları ve günümüz sanat ve tasarımına etkileri. |
|----------------|---|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|---|
| 1 | Çağdaş tasarımın evrimini gözden geçirmek. |
| 2 | Endüstriyel tasarımının öncü akımlarını ve çağdaş eğilimlerini tanıtmak. |
| 3 | Endüstri ürünlerinin mimarlığa ve plastik sanatlara özgü akımlarla iletişimi irdelemek. |
| 4 | Tasarımın tarihsel, sosyal ve kültürel, siyasi olaylarla ilişkisini belirtmek |
| 5 | Tasarım süreçlerini tarihsel anlamda ilişkilendirebilme becerisi kazandırmak. |

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1 | İlk alet üretiminden tasarım tarihine: sanat, zanaat, kültür, toplum, ekonomi. | NA |
| 2 | Ortaçağ dönemi, Rönesans ve Sanayi Devrimi öncesi dönemlerinin özellikleri ve üretim anlayışları | NA |
| 3 | 1851 yılında tasarım ve endüstri. Endüstri öncesi, endüstri dönemi ve sonrasında objelerin ve hizmet tasarımının karakteristik özellikleri. | NA |

| | | |
|----|--|----|
| 4 | "Arts and Crafts" hareketi ve William Morris. Art Nouveau(Fransa), Jugendstil(Almanya), Sezession(Avusturya) | NA |
| 5 | "Arts and Crafts" hareketi ve William Morris. Art Nouveau(Fransa), Jugendstil(Almanya), Sezession(Avusturya) | NA |
| 6 | Endüstriyel kültür. Seri üretim gerçeği kabul edildikten sonra tasarımın rolü münazaraları. | NA |
| 7 | Endüstriyel kültür. Seri üretim gerçeği kabul edildikten sonra tasarımın rolü münazaraları. | NA |
| 8 | Midterm 1 / Practice or Review | NA |
| 9 | Estetik ve Modernizm, Modern teknolojinin formlarının 20. yy görsel sanatlarına yansması. | NA |
| 10 | Avant-garde sanatçıları, İtalya ve fütüristler, Rusya ve konstrüktivistler, De Stijl, teknolojiyi sanata ve sanatı hayata taşıma çabaları | NA |
| 11 | Bauhaus'un kuruluşu; 1919 Walter Gropius. Amerika'da endüstriyel tasarım. Meslek olarak endüstriyel tasarım. Almanya'da tasarımın yükselişi; AEGBehrens, BraunRams vs. anlatımı. | NA |
| 12 | II. Vize/ İtalya: Alessi, Pininfarina, Memphis, Superstudio | NA |
| 13 | Kültür ve Tüketim; tüketicilerin yaşamına giren makine yüzyılı | NA |
| 14 | Tasarım merkezlerine bakış, insani ihtiyaçlarının yaşama geçirilmesi: soyuttan somuta | NA |
| 15 | Final | NA |
| 16 | | |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | | |
| Sunum/Jüri | | |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 2 | 60 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |
| TOPLAM | | 100 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|---|-------------|----------------------|----------------------|
| Ders Saati | 13 | 1 | 13 |
| Laboratuar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 13 | 5 | 65 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 2 | 3 | 6 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 3 | 3 |
| Toplam İşyükü | | | 87 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 2.90 |
| AKTS Kredisi | | | 3 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|