



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Barok Müzik Türleri ve Biçimleri	MSS6111	3	7.5	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Doktora Seviyesi
-----------------	------------------

Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
-----------------	------------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Koray Sazlı
---------------------	-------------

Dersi Veren(ler)	Koray Sazlı
------------------	-------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, geç Rönesans döneminden başlayarak Barok dönem sonuna kadar Batı Avrupa çoksesli müziğinde ortaya çıkan tür ve biçimlerin ve müzikal gelişimin tarihsel bir bakışla değerlendirilip öğrenciye özümsetilmesidir.
--------------	--

Dersin İçeriği	Barok dönemde ortaya çıkan müzikal tür ve biçimlerin incelemeli olarak ele alınması.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Barok müzik türleri ve biçimleri bağlamında polifonik anlayışı geliştirmek
2	Barok tür ve biçimlerinde kullanılan kontrpuan yazım tekniklerinin kavramak
3	Geç Rönesans ve Barok dönemine ait ya da kontrapuntal teknikle yazılan müzik eserlerini analitik bir yöntem çerçevesinde anlamak
4	Barok döneme ait müzik kompozisyonlarındaki tarihsel gelişimi takip edilebilmek
5	Barok dönemde ortaya çıkan farklı tür ve biçimlerde yazılmış eserleri karşılaştırabilme ve stil farklarını ayırt edebilmek

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tarihsel gelişim ve genel bakış, Rönesans'tan Barok'a geçiş	NA
2	Barok Dönem: İtalya / Monteverdi – Drama ve Opera'nın doğuşu ve Madrigal türündeki gelişim	NA
3	Tuşlu çalgı müziği – Cabeson, Salamone Rossi – Trio Sonata, Frescobaldi	NA
4	17. yüzyılda Almanya: 30 Yıl Savaşları ve etkileri, Schütz / Pasyon	NA
5	Monteverdi sonrası İtalya: Landi, Carissimi, Cavalli, Cesti	NA
6	Oratoryo ve Konçerto	NA

7	17. yüzyılda Fransa: Siyasal durum ve sanata bakış – Ballet de Cour / Lully	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	Süit, Ölçüsüz Prelüd ve süsleme notaları; Doğaçlama	NA
10	Çalgı müziğindeki genel gelişimler / Vivaldi, Corelli	NA
11	17. yüzyılda İngiltere: Siyasal durum ve sanata bakış – Purcell	NA
12	Alman tuşlu çalgı müziği: Akort sistemi ve tamperaman – Fransa: F. Couperin, Rameau	NA
13	Programlı müzik, Barok dans türleri	NA
14	Geç Barok: D. Scarlatti, Pergolesi; Bach, Haendel	NA
15	Final	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	12	10
Laboratuvar	0	0
Uygulama	0	0
Arazi Çalışması	0	0
Derse Özgü Staj	0	0
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	0	0
Ödev	4	30
Sunum/Jüri	0	0
Projeler	0	0
Seminer/Workshop	0	0
Ara Sınavlar	1	20
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

## AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	16	4	64
Laboratuvar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Arazi Çalışması	0	0	0
Sınıf Dışı Ders Çalışması	30	5	150
Derse Özgü Staj	0	0	0
Ödev	4	1	4
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	0	0	0

Projeler	0	0	0
Sunum / Seminer	0	0	0
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	1	1
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	1	1
<b>Toplam İşyükü</b>			220
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			7.33
<b>AKTS Kredisi</b>			7.5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----