



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
İleri Kontrpuan	DTP2872	2	4	2	0	0

Önkoşullar	DTP1802 - Solfej 2
------------	--------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
-----------------	------------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Koray Sazlı
---------------------	-------------

Dersi Veren(ler)	Koray Sazlı, Kaveh Bahçeban
------------------	-----------------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Bu ders birebir, bire iki, bire senkop, bire dört ve nakışlı, üç sesli okul kontrpuan teknikleri kullanımında yetkinlik sağlamaktır.
--------------	--

Dersin İçeriği	Üç sesli okul kontrpuan teknikleri çerçevesinde rönesans ve barok polifonik müzik yazımının özüm senerek iki veya üç sesli motet, Bach stilinde dört sesli koral yazımı ve söz konusu dönemlere ait diğer yazılım tekniklerinin ele alınması
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Polifonik anlayışta gelişmek
2	Üç sesli kontrpuan yazım tekniklerini kavrayabilmek
3	Rönesans ve Barok dönemine ait ya da kontrapuntal teknikle yazılan müzik eserlerini analitik bir yöntem çerçevesinde anlayabilmek
4	Uyuşumlu ve uyuşumsuz aralıkları söz konusu dönemlere dair kullanabilmek
5	Çeşitli dönemlere ait müzik kompozisyonlarında kullanılan kontrapuntal teknikleri takip edebilmek

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Üç sesli kontrpuan kuramı ve genel bakış	NA
2	Üç sesli bire bir kontrpuan kuramı ve kuralları	NA
3	Üç sesli bire bir kontrpuan kuramı ve kuralları	NA
4	Üç sesli bire bir kontrpuan kuramı ve kuralları	NA
5	Bire iki kontrpuan yazım teknikleri	NA
6	Bire iki kontrpuan yazım teknikleri, İki sesli imitasyon kontrpuan yazım teknikleri	NA
7	Bire iki kontrpuan yazım teknikleri, İki sesli imitasyon kontrpuan yazım teknikleri	NA

8	Ara Sınav 1	NA
9	Üç sesli bire dört kontrpuan yazım teknikleri, İki sesli motet örnekleri analizi ve Piyanoda Bach koral çalımı	NA
10	Üç sesli bire senkop kontrpuan yazım teknikleri, İki sesli motet örnekleri analizi	NA
11	Üç sesli bire senkop kontrpuan yazım teknikleri	NA
12	Ara Sınav 2 / Üç sesli nakışlı kontrpuan yazım teknikleri ve İki sesli polifonik motet yazım teknikleri	NA
13	Üç sesli nakışlı, küçük karma kontrpuan yazım teknikleri ve İki sesli polifonik motet yazım teknikleri	NA
14	Üç sesli nakışlı, küçük karma kontrpuan yazım teknikleri ve İki sesli polifonik motet yazım teknikleri	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	12	10
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	30	10
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	40
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev			

Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	10	20
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Toplam İşyükü			121
Toplam İşyükü / 30(s)			4.03
AKTS Kredisi			4

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----