



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Klasik Kemeçe 5	MTP3071	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP2072 - Klasik Kemeçe 4
------------	---------------------------

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Öğrenci, trill tekniğini geliştirecektir. Hüzzam, Karcığar, Nikriz, Nev' eser, Zavil, Pençgâh ve Pesendide makamlarında saz semaisi, peşrev ve sözlü formlarda klasik eserler seslendirebilecektir. Taksim (doğaçlama) çalışmalarını geliştirecek ve kısa taksim kompozisyonları ezberleyerek seslendirebilecektir. Öğrenilen eserleri "Kız akordu"na transpoze edebilecektir.
--------------	--

Dersin İçeriği	Eser çalışmaları: Hüzzam, Karcığar, Nikriz, Nev' eser, Zavil, Pençgâh ve Pesendide makamlarında saz semaisi, peşrev ve sözlü formlarda klasik eserler / süslemeler: trill / taksim (doğaçlama) ezberleme: öğrenilen her makamda kısa taksim kompozisyonları / eserlerin "kız akordu"na transpozisyonları.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, öğrendiği makamları değerlendirebilir.
2	Öğrendiği makamlarda bestelenmiş klasik eserleri enstrümanıya seslendirebilir.
3	Kısa taksimler (doğaçlamalar) yapabilir.
4	Yazma – uygulama yöntemini kullanarak kendi egzersizlerini enstrümanıya seslendirebilir.
5	Öğrendiği makamlardaki eserleri "kız akordu"na transpoze ederek seslendirebilir.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	IV.Dönemde öğrenilen konuların tekrarı	NA
2	Hüzzam dizisi ve "Kız Akordu"na transpozese / Eser çalışması: Hüzzam Peşrevi – Tanburi Osman Bey / Taksim çalışması: Hüzzam makamında taksim ezberleme.	Eser ve taksim çalışması.
3	Süsleme çalışması: trill / Eser çalışması: Hüzzam Saz Semaisi – Refik Fersan, Hüzzam Peşrevi – Tanburi Osman Bey / Taksim çalışması: Hüzzam makamında taksim kurgulama.	Eser, süsleme ve taksim çalışması.

4	Karcıġar dizisi ve “Kız Akordu”na transpozese / Süsleme alışması: trill / Eser alışması: Karcıġar Peşrevi – Kemani Tatyos Efendi / Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersiz ve etütler / Taksim alışması: Karcıġar makamında taksim ezberleme / 6. Haftanın devi: Hüzzam ve Karcıġar makamlarında en az 4 tane olmak üzere etüt yazılması ve alışması.	Eser, süsleme ve taksim çalışması, dev hazırlıġı.
5	Süsleme alışması: trill / Eser alışması: Karcıġar Saz Semaisi – Refik Fersan, Karcıġar Peşrevi – Kemani Tatyos Efendi / Tekrar alışması: Öğrenilen eserlerin tekrarı / Transpozisyon alışması: Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersiz ve etütler / Taksim alışması: Karcıġar makamında taksim kurgulama.	Eser, süsleme ve taksim çalışması, dev hazırlıġı.
6	ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Nikriz dizisi ve “Kız Akordu”na transpozese / Eser alışması: Nikriz Peşrevi – Ali Ufki Bey / Tekrar alışması: Öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim alışması: Nikriz makamında taksim ezberleme / Transpozisyon alışması: Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersizler, etütler ve Nikriz eser alışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, vize hazırlıġı.
7	Eser alışması: Nikriz Saz Semaisi – Refik Fersan (ya da Nikriz Sirto – Tanburi Cemil Bey) / Tekrar alışması: Öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim alışması: Nikriz makamında taksim kurgulama / Transpozisyon alışması: Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersizler, etütler ve Nikriz eser alışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, vize hazırlıġı.
8	Midterm 1 / Practice or Review	Eser, transpozisyon ve taksim alışması.
9	Eser alışması: Nev’eser Saz Semaisi – Neyzen Yusuf Paşa / Tekrar alışması: Öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim alışması: Nev’eser makamında taksim kurgulama / 11. Haftanın devi: Nikriz, Nev’eser ve Zavil makamlarında en az 6 tane olmak üzere etüt yazılması ve alışması / Transpozisyon alışması: Kız Akordu’nda öğrenilen temel makamlarda egzersizler, etütler ve Nev’eser eser alışması.	NA
10	Zavil dizisi ve “Kız Akordu”na transpozese / Eser alışması: Zavil Peşrevi – Tanburi Zeki Mehmed Aġa / Tekrar alışması: Öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim alışması: Zavil makamında taksim ezberleme / Transpozisyon alışması: Kız Akordu’nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Zavil eser alışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, dev hazırlıġı.
11	ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Eser alışması: Zavil Saz Semaisi – Keçi Arif Mehmed Aġa / Tekrar alışması: Öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim alışması: Zavil makamında taksim kurgulama / Transpozisyon alışması: Kız Akordu’nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Zavil eser alışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, final hazırlıġı.
12	Ara Sınav 2 / Penġâh dizisi ve “Kız Akordu”na transpozese / Eser alışması: Penġâh Peşrevi – Neyzen Salih Dede / Tekrar alışması: Öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim alışması: Penġâh makamında taksim ezberleme / Transpozisyon alışması: Kız Akordu’nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Penġâh eser alışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, dev hazırlıġı, final hazırlıġı.

13	Eser çalışması: Pençgâh Saz Semaisi – Kantemiroğlu / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Pençgâh makamında taksim kurgulama / 15. Haftanın ödevi: öğrenilen tüm makamlarda en az 6 adet etüt yazılması ve Kız akordunda seslendirilmesi / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu'nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Pençgâh eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
14	Pesendide dizisi ve “Kız Akordu”na transpozesi / Eser çalışması: Pesendide Peşrevi – Sultan III. Selim Han / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Pesendide makamında taksim ezberleme / Transpozisyon çalışması: Kız Akordu'nda öğrenilen makamlarda egzersizler, etütler ve Pesendide eser çalışması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
15	Final	NA
16	Final: Hüzam Peşrevi – Tanburi Osman Bey, Hüzam Saz Semaisi – Refik Fersan, Karcıgar Peşrevi – Kemani Tatyos Efendi, Karcıgar Saz Semaisi – Refik Fersan, Nikriz Peşrevi – Ali Ufki Bey, Nikriz Saz Semaisi – Refik Fersan (ya da Nikriz Sirto – Tanburi Cemil Bey), Nev' eser Peşrevi – Neyzen Yusuf Paşa, Nev' eser Saz Semaisi – Neyzen Yusuf Paşa, Zavil Peşrevi – Tanburi Zeki Mehmed Ağa, Zavil Saz Semaisi – Keçi Arif Mehmed Ağa, Pençgâh Peşrevi – Neyzen Salih Dede, Pençgâh Saz Semaisi – Kantemiroğlu, P	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	3	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

## AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuar			

Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	3	4	12
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	5	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
<b>Toplam İşyükü</b>			149
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			4.97
<b>AKTS Kredisi</b>			5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----