



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Klasik Kemeçe 6	MTP3072	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP3071 - Klasik Kemeçe 5
------------	---------------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Öğrenci Saba, Bestenigâr, Şev'efza, Acem, Acemkürdi, Ferafheza ve Sûz'nâk makamlarında saz semaisi, peşrev ve sözlü formlarda klasik eserler seslendirebilecektir. Taksim (doğaçlama) çalışmalarını geliştirecektir. Öğrenilen eserleri "Mansur akord"a transpoze edebilecektir.
--------------	--

Dersin İçeriği	Eser çalışmaları: Saba, Bestenigâr, Şev'efza, Acem, Acemkürdi, Ferafheza ve Sûz'nâk makamlarında saz semaisi, peşrev ve sözlü formlarda klasik eserler / taksim (doğaçlama) ezberleme ve kurgulama / eserlerin "mansur akord"a transpozisyonları.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, öğrendiği makamları değerlendirebilir.
2	Öğrendiği makamlarda bestelenmiş klasik eserleri enstrümanı ile seslendirebilir.
3	Taksim (doğaçlama) kurgulayabilir.
4	Yazma – uygulama yöntemini kullanarak kendi etütlerini enstrümanı ile seslendirebilir.
5	Öğrendiği makamlardaki eserleri "Mansur akord"a transpoze ederek seslendirebilir.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	V.Dönemde öğrenilen konuların tekrarı	NA
2	Saba dizisi, "Mansur" ve "Kız" akortlarına transpozitesi / Eser çalışması: Saba Peşrevi – Tanburi Büyük Osman Bey (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Taksim çalışması: Saba makamında taksim ezberleme.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması.
3	Eser çalışması: Saba Saz Semaisi – Neyzen Aziz Dede, Saba Peşrevi – Tanburi Büyük Osman Bey (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Taksim çalışması: Saba makamında taksim kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması.

4	Bestenigâr dizisi, “Mansur” ve “Kız” akortlarına transpozese / Eser çalışması: Bestenigâr Peşrevi – Tanburi Numan Ağa (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Taksim çalışması: Bestenigâr makamında taksim ezberleme / 6. Haftanın ödevi: Saba ve Bestenigâr makamlarında en az 4 tane olmak üzere etüt yazılması ve öğrenilen akortlarda çalışılması.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
5	Eser çalışması: Bestenigâr Saz Semaisi – Tanburi Numan Ağa (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Bestenigâr makamında taksim kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
6	Ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Şevk-efza dizisi, “Mansur” ve “Kız” akortlarına transpozese / Eser çalışması: Şevk-efza Peşrevi – Tanburi Numan Ağa (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Şevk-efza makamında taksim ezberleme.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, vize hazırlığı.
7	Eser çalışması: Şevk-efza Saz Semaisi – Nayı Şeyh Said Dede (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Şevk-efza makamında taksim kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, vize hazırlığı.
8	Midterm 1 / Practice or Review	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması.
9	Eser çalışması: Acem Saz Semaisi – Alâeddin Yavaşca (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Acem makamında taksim kurgulama / 11. Haftanın ödevi: Şevk-efza, Acem ve Acemkürdi makamlarında en az 6 tane olmak üzere etüt yazılması ve öğrenilen akortlarda çalışılması.	NA
10	Eser çalışması: Acemkürdi Peşrevi – İsmail Hakkı Bey (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Acemkürdi makamında taksim ezberleme.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı.
11	Ödevlerin kontrolü ve seslendirilmesi / Eser çalışması: Acemkürdi Saz Semaisi – Cevdet Çağla (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Acemkürdi makamında taksim kurgulama.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, final hazırlığı.
12	Ara Sınav 2 / Ferahfeza dizisi, “Mansur” ve “Kız” akortlarına transpozese / Eser çalışması: Ferahfeza Peşrevi – Tanburi Cemil Bey (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Ferahfeza makamında taksim ezberleme.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
13	Eser çalışması: Ferahfeza Saz Semaisi – Şerif Muhiddin Targan (ya da Ferahfeza Saz Semaisi – Tanburi Cemil Bey) (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Ferahfeza makamında taksim kurgulama / 15. Haftanın ödevi: öğrenilen tüm makamlarda en az 6 adet etüt yazılması, Mansur ve Kız akortlarda seslendirilmesi.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.
14	Süz'nâk dizileri, “Mansur” ve “Kız” akortlarına transpozese / Eser çalışması: Süz'nâk Peşrevi – Tanburi Emin Ağa (ayrıca Mansur ve Kız akortlarında da çalışılması) / Tekrar çalışması: öğrenilen eserlerin tekrarı / Taksim çalışması: Süz'nâk makamında taksim ezberleme.	Eser, transpozisyon ve taksim çalışması, ödev hazırlığı, final hazırlığı.

15	Final	NA
16	Final: Saba Peşrevi – Tanburi Büyük Osman Bey, Saba Saz Semaisi – Neyzen Aziz Dede, Bestenigâr Peşrevi – Tanburi Numan Ağa, Bestenigâr Saz Semaisi – Tanburi Numan Ağa, Şevk-efza Peşrevi – Tanburi Numan Ağa, Şevk-efza Saz Semaisi – Nayi Şeyh Said Dede, Acem Peşrevi – Sultan Veled, Acem Saz Semaisi – Alâeddin Yavaşça, Acemkürdi Peşrevi – İsmail Hakkı Bey, Acemkürdi Saz Semaisi – Cevdet Çağla, Ferahfeza Peşrevi – Tanburi Cemil Bey, Ferahfeza Saz Semaisi – Şerif Muhiddin Targan (ya da Ferahfeza Saz	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	3	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

## AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	3	4	12
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	5	10

Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
<b>Toplam İşyükü</b>			149
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			4.97
<b>AKTS Kredisi</b>			5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----