



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Fasıl Şarkıcılığı 3	MTP2081	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP1082 - Fasıl Şarkıcılığı 2
------------	-------------------------------

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Levent Kaya
---------------------	-------------

Dersi Veren(ler)	Levent Kaya
------------------	-------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	<ul style="list-style-type: none">• Türk Makam Müziği sözlü repertuarının; makam, ritim, form, bestekâr, güfte ve icra özellikleri hakkında bilgiler öğretmek.• Karakteristik özellikler içeren eserler ile solo ve toplu okuma becerisi geliştirmek.• Bireysel vokal özellikleri doğrultusunda uzmanlık alanı oluşturmak.• Üslup, yorum kavramları hakkında edinilen bilgiler ve örneklerin incelenmesi yoluyla üslup geliştirmek.• Repertuar kazandırmak. To improve a style by studying on the musical works and gained knowledge of style and musical interpretation concepts.• To teach examples of Turkish Art Music repertory.
--------------	--

Dersin İçeriği	Türk Makam Müziği sözlü repertuarının; makam, ritim, form, bestekâr, güfte ve icra özellikleri hakkında genel bilgi. Şarkı, Yürük Semai, Ağır Semai ve Beste formu hakkında bilgiler. Nihavent, Nikriz, Neveser, Şedaraban, Mahur, Acemaşiran, Acemkürdi ve Sultaniyegah makamlarından şarkı formunda küçük usuller bestelenmiş eser icraları. Nihavent, Nikriz, Neveser, Şedaraban, Mahur, Acemaşiran, Acemkürdi ve Sultaniyegah makamlarından Yürük Semai formunda bestelenmiş eser icraları. Nihavent, Nikriz, Neveser, Şedaraban, Mahur, Acemaşiran, Acemkürdi ve Sultaniyegah makamlarından Ağır Semai formunda bestelenmiş eser icraları. Nihavent, Nikriz, Neveser, Şedaraban, Mahur, Acemaşiran, Acemkürdi ve Sultaniyegah makamlarından Beste formlarında büyük usullerle bestelenmiş eser icraları.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Türk Makam Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanacaktır
2	Türk Makam Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olacak ve yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilecektir.
3	Türk Makam Müziği icrasını kökten kopmadan koruyarak, geleneğin devamlılığını sağlayabilecektir.
4	Türk Makam Müziği icrasını üslup ve tavır özellikleri doğrultusunda yeniden yorumlayabilecektir.
5	Türk Makam Müziğini ulusal ve uluslararası alanda temsil edebilecek ses sanatçıları yetiştirebilecektir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Nihavent Makamında Şarkı, Yürük Semai ve Şarkı formlarında eser icrası.	NA
2	Ağır Semai ve Beste formu hakkında bilgiler. Nihavent Makamında Beste ve Ağır Semai formunda eser icrası.	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı, vize ve ödev hazırlığı
3	Nikriz Makamlarında Şarkı formunda eser icrası.	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı, vize ve ödev hazırlığı
4	Şedaraban Makamında Beste, Ağır Semai Yürük Semai ,Şarkı formunda eser icrası.	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı, vize ve ödev hazırlığı
5	Neveser Makamında Beste, Ağır Semai Yürük Semai ve Şarkı formlarında eser icrası.	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı, vize ve ödev hazırlığı
6	Mahur Makamlarında Şarkı formunda eser icrası..	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı, vize ve ödev hazırlığı
7	Mahur Makamında Ağır Semai Yürük Semai formlarında eser icrası..	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı, vize ve ödev hazırlığı
8	Midterm 1 / Practice or Review	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı, vize ve ödev hazırlığı
9	Acemaşiran Makamında Beste Ağır Semai formlarında eser icrası.	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı.
10	Acemaşiran Makamında Beste Ağır Semai formlarında eser icrası. ..	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı.
11	Acemkürdi Şarkı formunda eser icrası.	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı.
12	Ara Sınav 2 / Acemkürdi Makamında Beste formunda eser icrası..	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı.
13	Sultaniyegah Makamında Şarkı formunda eser icrası.	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı.
14	Sultaniyegah Makamında Beste ve Ağır Semai formlarında eser icrası..	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı.
15	Final	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı.
16	Final	Tüm öğrenilenlerin ve uygulamaların tekrarı.

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	10	10
Laboratuar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	30

Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	20
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu			
Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	5	10
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	5	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Toplam İşyükü			142
Toplam İşyükü / 30(s)			4.73
AKTS Kredisi			5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----