



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Kısa Öykü İncelemeleri	ING4412	2	3	2	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	İngilizce
-------------	-----------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
-----------------	------------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Yabancı Diller Eğitimi Bölümü
----------------------------	-------------------------------

Dersin Koordinatörü	Hatice Gülru Yüksel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Hatice Gülru Yüksel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin kısa öyküyü tanıtma ve tarihsel süreç içerisinde gelişimini izleyebilmelerini, kısa öykü incelemeleri yapabilmelerini sağlamaktır.
--------------	---

Dersin İçeriği	Kısa öykünün yazınsal bir tür olarak doğuşu, gelişimi; türün biçimsel ve biçimsel özellikleri; Faulkner, Hawthorne, Poe, Chopin, Joyce, Hemingway gibi dünyaca ünlü İngiliz ve Amerikan öykü yazarlarının eserlerine anlatısal metin analizi yöntemiyle inceleme, analiz ve yorumlama.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	MEB Yeterlilikleri: A1. Alan Bilgisi: Alanında sorgulayıcı bakış açısını kapsayacak şekilde ileri düzeyde kuramsal, metodolojik ve olgusal bilgiye sahiptir. C1 Milli, Manevi ve Evrensel Değerler: Milli, manevi ve evrensel değerleri gözetir. TYYÇ Yeterlilikleri: BİLGİ (Kuramsal-Olgusal): 1; BECERİLER (Bilişsel-Uygulamalı) 1; YETKİNLİKLER (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme): 1, 4. YÖNTEM: Bu derste düz anlatım, soru-cevap, işbirlikçi öğrenme ve proje-tabanlı öğretim yöntem ve teknikleri uygulanmaktadır. DEĞERLENDİRME: başarı değerlendirme ara ödevler, proje, ara sınav ve final sınavı yoluyla yapılmaktadır.
-------------------------------	---

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenciler kısa öykünün kökenlerini ve farklı bir yazınsal tür olarak gelişimini bilir.
2	Öğrenciler zaman - uzam, öykü – öyküleme, anlatısal bakış açısı, kişileştirme gibi kurgusal metni oluşturan temel öğeleri tanımlar.
3	Öğrenciler zaman - uzam, öykü – öyküleme, anlatısal bakış açısı, kişileştirme gibi kurgusal metni oluşturan temel öğeleri seçilen bir öyküde bulur..
4	Öğrenciler kısa öykünün farklı anlam düzeylerini gerekli eleştirel terimleri kullanarak yazılı ve sözlü olarak ifade eder.
5	Öğrenciler bir kısa öykünün eleştirel incelemesini yapar.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tarihsel açıdan kısa öykünün gelişimi	ders notu
2	Öykü başlangıç ve bitiş durumları	ders notu

3	Kısa kurmaca ögeleri: Öykü – Öyküleme	"Narrative Facts and Other Fictions"
4	Kısa kurmaca ögeleri: Öyküleme Zamanı	ders notu
5	Öykü incelemesi	örnek kısa öykü
6	Öykü incelemesi	örnek kısa öykü
7	Öykü incelemesi	örnek kısa öykü
8	Ara Sınav 1	
9	Öyküleme: Anlatım - Gösterme	"Telling and Showing"
10	Öykü incelemesi	örnek kısa öykü
11	Öykü incelemesi	örnek kısa öykü
12	Öykü Anlatıcısı – Odaklayım	"Focalization"
13	Öykü incelemesi	örnek kısa öykü
14	Öykü incelemesi	örnek kısa öykü
15	Final	ders notu

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	14	10
Laboratuvar		
Uygulama	7	15
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	20
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	15
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama			0
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	10	1	10
Derse Özgü Staj			

Ödev	3	2	6
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Toplam İşyükü			67
Toplam İşyükü / 30(s)			2.23
AKTS Kredisi			2

Diğer Notlar	1. Kısa öyküler 2. Patrick O'Neill, "Narrative Facts and Other Fictions" 3. Wayne Booth, "Telling and Showing" 4. Mieke Bal, "Focalization"
--------------	---