



## Ders Bilgi Formu

| Ders Adı                         | Kodu    | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|----------------------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Barok Müzik Türleri ve Biçimleri | MSS6111 | 3           | 7.5  | 3                 | 0                     | 0                        |

|            |     |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

|         |       |
|---------|-------|
| Yarıyıl | Bahar |
|---------|-------|

|             |        |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| Dersin Seviyesi | Doktora Seviyesi |
|-----------------|------------------|

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| Ders Kategorisi | Uzmanlık/Alan Dersleri |
|-----------------|------------------------|

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü |
|----------------------------|---------------------------------|

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Dersin Koordinatörü | Koray Sazlı |
|---------------------|-------------|

|                  |             |
|------------------|-------------|
| Dersi Veren(ler) | Koray Sazlı |
|------------------|-------------|

|               |  |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı |  |
|---------------|--|

|              |                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dersin Amacı | Bu dersin amacı, geç Rönesans döneminden başlayarak Barok dönem sonuna kadar Batı Avrupa çoksesli müziğinde ortaya çıkan tür ve biçimlerin ve müzikal gelişimin tarihsel bir bakışla değerlendirilip öğrenciye özümsetilmesidir. |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                |                                                                                      |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Dersin İçeriği | Barok dönemde ortaya çıkan müzikal tür ve biçimlerin incelemeli olarak ele alınması. |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

### Ders Öğrenim Çıktıları

|   |                                                                                                                                  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Barok müzik türleri ve biçimleri bağlamında polifonik anlayışı geliştirmek                                                       |
| 2 | Barok tür ve biçimlerinde kullanılan kontrpuan yazım tekniklerinin kavramak                                                      |
| 3 | Geç Rönesans ve Barok dönemine ait ya da kontrapuntal teknikle yazılan müzik eserlerini analitik bir yöntem çerçevesinde anlamak |
| 4 | Barok döneme ait müzik kompozisyonlarındaki tarihsel gelişimi takip edilebilmek                                                  |
| 5 | Barok dönemde ortaya çıkan farklı tür ve biçimlerde yazılmış eserleri karşılaştırabilme ve stil farklarını ayırt edebilmek       |

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular                                                                                    | Ön Hazırlık |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1     | Tarihsel gelişim ve genel bakış, Rönesans'tan Barok'a geçiş                                | NA          |
| 2     | Barok Dönem: İtalya / Monteverdi – Drama ve Opera'nın doğuşu ve Madrigal türündeki gelişim | NA          |
| 3     | Tuşlu çalgı müziği – Cabeson, Salamone Rossi – Trio Sonata, Frescobaldi                    | NA          |
| 4     | 17. yüzyılda Almanya: 30 Yıl Savaşları ve etkileri, Schütz / Pasyon                        | NA          |
| 5     | Monteverdi sonrası İtalya: Landi, Carissimi, Cavalli, Cesti                                | NA          |
| 6     | Oratoryo ve Konçerto                                                                       | NA          |

|    |                                                                                     |    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 7  | 17. yüzyılda Fransa: Siyasal durum ve sanata bakış – Ballet de Cour / Lully         | NA |
| 8  | Ara Sınav 1                                                                         | NA |
| 9  | Süit, Ölçüsüz Prelüd ve süsleme notaları; Doğaçlama                                 | NA |
| 10 | Çalgı müziğindeki genel gelişimler / Vivaldi, Corelli                               | NA |
| 11 | 17. yüzyılda İngiltere: Siyasal durum ve sanata bakış – Purcell                     | NA |
| 12 | Alman tuşlu çalgı müziği: Akort sistemi ve tamperaman – Fransa: F. Couperin, Rameau | NA |
| 13 | Programlı müzik, Barok dans türleri                                                 | NA |
| 14 | Geç Barok: D. Scarlatti, Pergolesi; Bach, Haendel                                   | NA |
| 15 | Final                                                                               | NA |

## Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler                                         | Sayı | Katkı Payı |
|-----------------------------------------------------|------|------------|
| Devam/Katılım                                       | 12   | 10         |
| Laboratuvar                                         | 0    | 0          |
| Uygulama                                            | 0    | 0          |
| Arazi Çalışması                                     | 0    | 0          |
| Derse Özgü Staj                                     | 0    | 0          |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği                       | 0    | 0          |
| Ödev                                                | 4    | 30         |
| Sunum/Jüri                                          | 0    | 0          |
| Projeler                                            | 0    | 0          |
| Seminer/Workshop                                    | 0    | 0          |
| Ara Sınavlar                                        | 1    | 20         |
| Final                                               | 1    | 40         |
| <b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b> |      | 60         |
| <b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>        |      | 40         |
| <b>TOPLAM</b>                                       |      | 100        |

## AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler                   | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|-------------------------------|------|---------------|---------------|
| Ders Saati                    | 16   | 4             | 64            |
| Laboratuvar                   | 0    | 0             | 0             |
| Uygulama                      | 0    | 0             | 0             |
| Arazi Çalışması               | 0    | 0             | 0             |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması     | 30   | 5             | 150           |
| Derse Özgü Staj               | 0    | 0             | 0             |
| Ödev                          | 4    | 1             | 4             |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | 0    | 0             | 0             |

|                                                     |   |   |      |
|-----------------------------------------------------|---|---|------|
| Projeler                                            | 0 | 0 | 0    |
| Sunum / Seminer                                     | 0 | 0 | 0    |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 1 | 1    |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)        | 1 | 1 | 1    |
| <b>Toplam İşyükü</b>                                |   |   | 220  |
| <b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>                        |   |   | 7.33 |
| <b>AKTS Kredisi</b>                                 |   |   | 7.5  |

|              |     |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|