



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|--------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Kompozisyona Giriş | DTP1511 | 3 | 5 | 2 | 2 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|-----|
| Yarıyıl | Güz |
|---------|-----|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Ders Kategorisi | Temel Meslek Dersleri |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü |
|----------------------------|---------------------------------|

| | |
|---------------------|-------------|
| Dersin Koordinatörü | Koray Sazlı |
|---------------------|-------------|

| | |
|------------------|--|
| Dersi Veren(ler) | Koray Sazlı, Koray Sazlı, Kaveh Bahçeban |
|------------------|--|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|---|
| Dersin Amacı | Bu dersin amacı; formu ve malzemesi belirlenmiş kompozisyonel modellerde, piyano için müzik yazabilme becerisi ve verili malzemeyi çeşitleyerek müziksel bütünlükler oluşturma bağlamında bilgi ve beceri kazandırmaktır. |
|--------------|---|

| | |
|----------------|---|
| Dersin İçeriği | Piyano için küçük ölçekli yazım teknikleri. |
|----------------|---|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|--|
| 1 | Sınırlı malzeme ve biçimsel bütünlük içinde form oluşturabilme yetisi kazanmak |
| 2 | Piyano için solo yazımını kompozisyonel çerçevede kavramak |
| 3 | Tarihsel bütünlük çerçevesinde solo piyano repertuarını analitik yöntemlerle özümsemek |
| 4 | Armonik, kontrapuntal ve ritmik öğelerin, kompozisyonel bağlamda işleme yetisini kazanmak |
| 5 | Hücre, figür ve motif öğelerinden başlayarak kompozisyonel form bütünlüğü çerçevesinde eser yaratabilmek |

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1 | Piyano repertuarının çeşitli dönemlerinden seçilen küçük biçimlerdeki yapıt bilgisi. | NA |
| 2 | Piyano repertuarının çeşitli dönemlerinden seçilen küçük biçimlerdeki yapıt bilgisi. | NA |
| 3 | Piyano repertuarının çeşitli dönemlerinden seçilen küçük biçimlerdeki yapıtların incelenmesi. | NA |
| 4 | Piyano repertuarının çeşitli dönemlerinden seçilen küçük biçimlerdeki yapıtların incelenmesi. | NA |
| 5 | Piyano repertuarının çeşitli dönemlerinden seçilen küçük biçimlerdeki yapıtların incelenmesi. | NA |

| | | |
|----|--|----|
| 6 | Piyano için küçük biçimlerde daraltılmış ses ve yapısal malzemelerle yapılacak kompozisyon çalışmaları. | NA |
| 7 | Piyano için küçük biçimlerde daraltılmış ses ve yapısal malzemelerle yapılacak kompozisyon çalışmaları. | NA |
| 8 | Ara Sınav 1 | NA |
| 9 | Piyano için küçük biçimlerde daraltılmış ses ve yapısal malzemelerle yapılacak kompozisyon çalışmaları. | NA |
| 10 | Piyano için küçük biçimlerde daraltılmış ses ve yapısal malzemelerle yapılacak kompozisyon çalışmaları. | NA |
| 11 | Piyano için belirlenmiş bir geleneksel biçim ve sınırları çizilmiş bir ses ve yapısal malzemeye yapılacak kompozisyon çalışmaları. | NA |
| 12 | Ara Sınav 2 / Piyano için belirlenmiş bir geleneksel biçim ve sınırları çizilmiş bir ses ve yapısal malzemeye yapılacak kompozisyon çalışmaları. | NA |
| 13 | Piyano için belirlenmiş bir geleneksel biçim ve sınırları çizilmiş bir ses ve yapısal malzemeye yapılacak kompozisyon çalışmaları. | NA |
| 14 | Piyano için belirlenmiş bir geleneksel biçim ve sınırları çizilmiş bir ses ve yapısal malzemeye yapılacak kompozisyon çalışmaları. | NA |
| 15 | Final | NA |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | 12 | 10 |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | 7 | 30 |
| Sunum/Jüri | | |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 2 | 20 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |
| TOPLAM | | 100 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|-------------|------|---------------|---------------|
| Ders Saati | 13 | 2 | 26 |
| Laboratuvar | | | 0 |

| | | | |
|---|----|---|------|
| Uygulama | 13 | 2 | 26 |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 13 | 4 | 52 |
| Derse Özgü Staj | | | 0 |
| Ödev | 7 | 4 | 28 |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 2 | 6 | 12 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 6 | 6 |
| Toplam İşyükü | | | 150 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 5.00 |
| AKTS Kredisi | | | 5 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|