



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Sinema ve Edebiyat	TRO4362	3	5	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Genel Kültür Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Türkçe ve Sosyal Bilgiler Eğitimi Bölümü
----------------------------	--

Dersin Koordinatörü	Talat Aytan
---------------------	-------------

Dersi Veren(ler)	Talat Aytan
------------------	-------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yazınsal metinlerin başka bir anlatım platformu olan sinema ve televizyona aktarım sürecinin nasıl gerçekleştiğini, konunun teorik çerçevesini de dikkate alarak açıklamaktır.
--------------	---

Dersin İçeriği	Anlatı formu olarak sinema kuramı çerçevesinde, edebiyat eserlerinden romanın sinema ve televizyona uyarlanması ve bu süreçte değişen anlatım dili gibi konular dikkati çekmektedir. Hatta çoğu kaynaklarda sinema için "tüm sanatların bileşkesi" denilmektedir. sinemanın kendini hissettirmeye başladığı zamanlardan bugüne en güçlü ve kesintisiz birlikteliği şüphesiz edebiyatla olmuştur. öyle ki ne sinema edebiyatsız ne de edebiyat sinemasız kalabilmiştir yıllar boyu. İki alan arasındaki farkın kaynağı öncelikli olarak dilleridir. Sinema metinleri, söz dizilerinden değil, görüntü dizilerinden oluşur. Bu nedenle sinema ve edebiyat, anlatı dilleri bakımından ayrılmaktadır. Shakespeare'in "sahnemizin kısa, iki saatlik trafiği" dediği, gerçek zaman kesitiyle sınırlanmıştır film. Yazınsal metinler ise okuyucunun sonlandırıp sonlandırmama isteğine göre bitmektedir. Daha kısa süreli bir anlatımla sınırlı olmasına karşın film doğasında edebiyatın sahip olmadığı resimsel olanakları taşır. Yazıya aktarılamayan şeyler görüntüyle verilebilir.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Oğrenciler dünya sinema tarihi hakkında bilgi edinir
2	Oğrenciler dünya sinema örneklerini karşılaştırır
3	Öğrenciler Türk sinemasını yakından tanıyarak, edebiyat uyarlamaları örnekleri hakkında bilgi sahibi olurlar.
4	Türk sinemasında uyarlama çalışmaları ve örnekleri hakkında bilgi edinir
5	Klasik edebiyat ürünlerinden yapılmış olan uyarlama örneklerini bilir.
6	Sinemaya etki eden toplumcu edebiyat hakkında kavramsal bilgi edinir.
7	Sinemada 1970'li yıllar (EDEBİYAT UYARLAMALARI) çerçevesinde tarihsel bilgi edinir.
8	Orhan Kemal ve sinema tanımlamaları hakkında bil edinir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Sinemada Edebiyat-Edebiyatta Sinema: Edebiyatın ve Sinemanın Birbirine Etkisi, Edebiyat ve Sinema Arasındaki Farklar.	ders notları, önerilen kaynaklar.
2	Sinemada uyarlama işlemleri ve sorunları TÜRK SİNEMASINDA UYARLAMA ÇALIŞMALARI ve ÖRNEKLERİ Öncü uyarlamalar: Cumhuriyet Dönemi Edebiyat Uyarlamaları	Vurun Kahpeye: Üç Farklı Dönem Üç Farklı Uyarlama
3	1950'ler ve uyarlama örnekleri	Popüler Edebiyatın Prototipi: Hıçkırık Ağlatan Romanlardan, Aldatan Kadınlara: Kadın Severse
4	KLASİK EDEBİYAT ÜRÜNLERİNDEN UYARLAMA ÖRNEKLERİ: Fuzuli'nin Yorumundan Sinemanın Yorumuna: Leyla ile Mecnun.	Leylanın kervanına mecnunun yaklaşmasını anlatan minyatür üzerinde sınıf içi tartışmacı anlatım yapılacaktır.
5	SİNEMAYA ETKİ EDEN TOPLUMCU EDEBİYAT: 1960'LAR Sinema ve Edebiyatta köyde ve köyün dışında kalanlar. Yılanların Öcü (Köy Romanlarından Bir Uyarlama). Filmin tanıtımı için yapılan görselin incelenmesi.	Referans olarak sıklıkla edebiyattan yararlanan sinema, 1950'li yıllardan başlayarak çekilen film sayısındaki artışla birlikte, popüler romanlara yönelmiştir. Bu tür romanların sinemaya aktarımı, yani yüzünü topluma dönen, sinemayı hayata yaklaştıran sinemacıların varlığı olgusu irdelenecektir. Bu bağlamda Kerime Nadir, Esat Mahmut Karakurt, Muazzez Tahsin Berkant gibi yazarların piyasa Romanları dışında da işleyen ayrı bir edebiyatın olduğu durumuna dikkat çekilecek ve sinema tarihimizin iyi fi
6	Erksan'ın Köye Geri Dönüşü	Susuz Yaz
7	Sinemada 1970'li yıllar (EDEBİYAT UYARLAMALARI): Orhan Kemal ve Sinema.	Murtaza. İşçileşen Köylü
8	Midterm 1	kadınları anlatan romanlarda bir artış olmuştur. Dolayısıyla da kadın yazarların sayısında (Sevgi Soysal, Pınar Kür vb.). bu bakımdan özellikle 1980 sonrası kadını anlatan filmlerle beraber uyarlanan romanlar incelenecektir. Yine bu yıllarda köy edebiyatı yaklaşımına tepki gösteren ve bu edebiyatın çok şematik olduğunu ifade eden Vüs'at O. Bener, Yusuf Atılgan, Ferit Edgü, Demir Özlü vb. bazı yazarlar edebiyatta bireyi öne çıkarmaya, bireyin varoluş sorunlarını hikâye ve romanlarında işlemeye ba

9	İnsan psikolojisini işleyen sinema örneği	Anayurt Otel: Yusuf Atılgan 1973 yılında yazdığı “Anayurt Otel”nde, Zebercet adlı bir adamın toplumdan kaçmak için sığındığı otelinde onu intihara kadar götüren 26 günü anlatmaktadır. Kitap hastalıklı bir kafaya sahip olan Zebercet’i ve onu bu hale getiren iktidarı-toplumu sorgulamaktadır. Kavur uyarlamayı kitabın yapısına zarar vermeden gerçekleştirmiş, çok da başarılı sayılmıştır. Ayrıca Ömer Kavur’un bu filmde bekleyiş olgusu çerçevesinde sunduğu kurgusal yapı izlerinin onun diğer iki fil
10	1980’lerin Başı TRT etkisi TRT için Metin Erksan Uyarlamaları	Sazlık, Bir İntihar, Geçmiş zaman elbiseleri, Müthiş bir tren
11	Ömer Lütfü Akad’ın TRT filmleri	Ömer Seyfettin hikayeleri UYARLAMALARI
12	Aşk-ı Memnu: Uşaklıgilden Halit Refiğ’e uzanan çizgide tekrarlayan döngü Halit Refiğ sinemasında edebiyattan etkiler ve modernleşme kuramı	Türk modernleşme süreci ile ilgileri açısından Halit Refiğ Filmleri: Teyzem, Yorgun Savaşçı, Haremde Dört Kadın. Bu çerçevede Halit Refiğ’in düşünce yapısında ve filmlerinde yazar Kemal Tahir ile olan ilişkisi irdelenecektir. Yönetmenin bu üç filmine yönelik çözümlemeler ortaya konulacaktır.
13	1980 sonrası postmodern edebiyatın sinemada gözlemlenen etkileri	Kadının Adı Yok
14	Bir Yönetmen Bir Başyapıt: Ingmar Bergman’ın sineması. Dünya sinemasının başyapıtlarından: KİESLOWSKİ SİNEMASI	“Winter Light- Kış Işığı”
15	Final	ders notları, önerilen kaynaklar.

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama	2	20
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	2	20
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	20
Final	1	40

Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı	60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı	40
TOPLAM	100

AKTS İşyükü Tablosu			
Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	16	3	48
Laboratuvar			
Uygulama	16	2	32
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	16	2	32
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	10	20
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			0
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	15	15
Toplam İşyükü			152
Toplam İşyükü / 30(s)			5.07
AKTS Kredisi			5

Diğer Notlar	Yok
---------------------	-----