



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Müzik Kuramına Giriş	DTP1541	3	5	2	2	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
Dersin Türü	Seçmeli @ Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Lisans Programı
Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel, Özer Özel, Turan Sağer
Asistan(lar)ı	

Dersin Amacı	Öğrenci, müziğin temel öğeleri hakkında kuramsal bir çerçevede bilgi sahibi olabilecektir.
--------------	--

Dersin İçeriği	Müzik kuramı tarihi ve kaynakları hakkında bibliyografya araştırması / Ses, titreşim ve frekans kavramları / Sesin fiziksel özellikleri / Temel ses ve aralık kavramı / Aralıkların sınıflandırılması.
----------------	--

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"><li>- A. Saygun, Musiki Temel Bilgisi</li><li>- A. Zeren, Ses Fiziği</li><li>- E. Karadeniz, Türk Musikisi Esasları</li><li>- Grove Encyclopedi of Music and Musicians</li><li>- Harvard Music Dictionary</li><li>- Y. Öztuna, Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi</li><li>- P. Hacıev, Temel Müzik Teorisi</li><li>- H.S. Arel, Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</li><li>- R. Yekta, Türk Musikisi, Musiki Nazariyatı</li><li>- M. Bardakçı, Meragalı Abdülkadir</li><li>- Musiki Dergisi Külliyyatı</li><li>- İbni Sina, Musiki</li><li>- F.Y. Kutluğ, Türk Musiki Nazariyatı</li><li>- Safiyüddin, Kitab'ül Edvar</li><li>- Halmholds, Sensation of Tones</li><li>- K. İlerici, Türk Musikisi Armonisi</li><li>- Y. Tura, Türk Musikisi Meseleleri</li><li>- Salih Zeki, Mebhas-i Savt</li><li>- K. Karaosmanoğlu, Müzik Aritmetiği.</li></ul>
--	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci müzik kuramı tarihi ve kaynaklarına yönelik temel bilgileri edinerek, ilgili kaynakları değerlendirebilir.
---	--

2	Müziğin temel öğeleri olan ses, titreşim, frekans, ezgi, ritm, aralık ve armoni kavramlarını tanımlayabilir, ayırt edebilir, sınıflandırabilir.
3	Proje sunumu yapabilir.
4	Konular üzerine tartışabilir.
5	Konuları karşılaştırmalı olarak inceleyebilir.

## Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Müzik kuramı tarihine ve kaynaklarına genel bakış	NA
2	Müzik kuramı tarihine ve kaynaklarına genel bakış	Kaynak taraması, bibliyografya araştırması.
3	Müzik kuramı tarihine ve kaynaklarına genel bakış	Kaynak taraması, bibliyografya araştırması.
4	Bir fiziksel olgu olarak ses, titreşim ve frekans kavramları ve sesin algılanması	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması.
5	Bir fiziksel olgu olarak ses, titreşim ve frekans kavramları ve sesin algılanması	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması.
6	Müzikte kullanılan seslerin işitme sınırına göre kavranması ve sesin fiziksel özellikleri.	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması. Vizeye hazırlık.
7	1. Ödev: Programa dahil edilen ilgili konuları içeren bir sorunsal hakkında araştırma. Ödevin değerlendirilmesi, tartışma / Müzikte kullanılan seslerin işitme sınırına göre kavranması ve sesin fiziksel özellikleri.	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması. Ödev hazırlık.
8	Temel ses ve aralık kavramı ile temel aralıkların elde edilmiş yolları	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması.
9	Temel ses ve aralık kavramı ile temel aralıkların elde edilmiş yolları	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması.
10	Temel ses ve aralık kavramı ile temel aralıkların elde edilmiş yolları	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması. Vizeye hazırlık
11	Müzikte kullanılan aralıkların sınıflandırılması ve kavranması	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması. Vizeye hazırlık.
12	Ara Sınav 2 / Müzikte kullanılan aralıkların sınıflandırılması ve kavranması	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması.
13	Müzikte kullanılan aralıkların sınıflandırılması ve kavranması	İlgili kaynakların araştırılması ve konular üzerinde çalışılması. Ödev hazırlık.
14	2. Ödev: Öğrenci ile birlikte seçilecek ilgili konuları içeren bir sunum.	Ödev hazırlık.
15	Sunumun değerlendirilmesi, genel tekrar, finale hazırlık.	Finale hazırlık.

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	10	10

Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	20
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

<b>AKTS İşyükü Tablosu</b>			
<b>Etkinlikler</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İşyükü</b>
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	5	10
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	5	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
<b>Toplam İşyükü</b>			147
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			4.90
<b>AKTS Kredisi</b>			5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----