



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Klasik Kemeçe 2	MTP1072	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP1071 - Klasik Kemeçe 1
------------	---------------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel
------------------	---------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Temel makam 4'lü ve 5'lilerini legato tekniği kullanarak, tüm tellerde II. Pozisyonda çalabilecektir.
--------------	---

Dersin İçeriği	Legato / Tüm tellerde II. Pozisyon / Vibrato / Glissando / Rast makamında şarkı ve peşrev formlarında eser çalışması
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, Temel makam 4'lü ve 5'lilerini değerlendirebilir.
2	Temel makam 4'lü ve 5'lilerini enstrümanıya seslendirebilir.
3	Tüm tellere I. ve II. Pozisyonları uygulayabilir.
4	Ornemanstasyon tekniklerini kullanabilir.
5	Temel yay tekniği kullanabilir.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	I.Dönemde öğrenilen konuların tekrarı	NA
2	Legato tekniği ile ilgili egzersiz ve etütler.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler
3	Küçük değerlerde yay hareketleri, Legato tekniği ile ilgili egzersiz ve etütler.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler
4	Tüm tellerde II. Pozisyon, I. ve II. Pozisyon çalışmaları, temel 4'lü ve 5'lilerin II. Pozisyona uyarlanması ve transpozeleri ile ilgili egzersiz ve etütler.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler
5	Tüm tellerde II. Pozisyon, I. ve II. Pozisyon çalışmaları, temel 4'lü ve 5'lilerin II. Pozisyona uyarlanması ve transpozisyonları ile ilgili egzersiz ve etütler, 7. Haftanın ödevi: öğrenilen konuları içeren en az 6 tane olmak üzere egzersiz yazılması ve seslendirilmesi.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler, ödev hazırlığı

6	Temel 4'lü ve 5'lilere ait dizilerin tüm tellerde I. ve II. Pozisyon uygulamalarıyla çalışılması, dizilerin transpozisyonları, Eser çalışması: Rast Şarkı – Hamamizade İsmail Dede Efendi “Yine bir gül-nihal”.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler, ödev hazırlığı, eser çalışması
7	Ödev kontrolü ve ödevlerin dinlenilmesi, Temel 4'lü ve 5'lilere ait dizilerin transpozisyonları, Eser çalışması: Rast Şarkı – Hamamizade İsmail Dede Efendi “Yine bir gül-nihal”.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütler, ödev hazırlığı, eser çalışması, vizeye hazırlık
8	Ara Sınav 1	Eser çalışması
9	Süsleme çalışması: Vibrato, Eser çalışması: Rast Şarkı – Basmacı Abdi Efendi “Sevdim yine bir nev-civan”.	NA
10	Süsleme çalışması: Vibrato, Eser çalışması: Rast Kâr-ı Muhteşem – Abdülkadir Merâgî “Amed nesimi subh-u dem”, Rast Şarkı – Basmacı Abdi Efendi “Sevdim yine bir nev-civan”, Rast Şarkı – Hamamizade İsmail Dede Efendi “Yine bir gül-nihal”.	Süsleme ve eser çalışması
11	Süsleme çalışması: Vibrato, Eser çalışması: Rast Kâr-ı Muhteşem – Abdülkadir Merâgî “Amed nesimi subh-u dem”, Rast Şarkı – Basmacı Abdi Efendi “Sevdim yine bir nev-civan”, Rast Şarkı – Hamamizade İsmail Dede Efendi “Yine bir gül-nihal”, ilgili eserler için yazılmış etüt ve egzersizler. 13. Haftanın ödevi: çalışılmakta olan eserlerle ilgili en az 6 adet egzersiz yazılması.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütlerin çalışılması, süsleme ve eser çalışması, ödev hazırlığı
12	Ara Sınav 2 / Süsleme çalışması: Glissando, Eser çalışması: Rast Kâr-ı Muhteşem – Abdülkadir Merâgî “Amed nesimi subh-u dem”, Rast Peşrevi – Refik Fersan.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütlerin çalışılması, süsleme ve eser çalışması, ödev hazırlığı
13	Ödev kontrolü ve ödevlerin dinlenilmesi, Süsleme çalışması: Glissando, Eser çalışması: Rast Kâr-ı Muhteşem – Abdülkadir Merâgî “Amed nesimi subh-u dem”, Rast Peşrevi – Refik Fersan.	Konu ile ilgili egzersiz ve etütlerin çalışılması, süsleme ve eser çalışması.
14	Eser çalışması: Rast Peşrevi – Refik Fersan.	Süsleme ve eser çalışması.
15	Final	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	30
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40

TOPLAM

100

**AKTS İşyükü Tablosu**

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	4	8
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	5	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
<b>Toplam İşyükü</b>			145
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			4.83
<b>AKTS Kredisi</b>			5

Diğer Notlar

Yok