



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Uygulamalı Makam Analizi 1	DTP4691	2	4	2	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
-----------------	------------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Özer Özel
---------------------	-----------

Dersi Veren(ler)	Aslıhan Eruzun Özel, Özer Özel
------------------	--------------------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Türk müziği ses sisteminde algılama öğelerinin incelenmesi.
--------------	---

Dersin İçeriği	Türk Müziği Makam Analizi dersinin içerik anlatımı, önemi / Makamın tanımı / Kullanılan ses sisteminin tanıtımı / Rast kararlı makamların anlatımı / Makam, dizi, seyir, icra edilmiş makamların analizleri / Besteciler, eserleri, icracılar hakkında bilgiler / Benzer makamlar arasındaki ufak farklılıklar / Buselik dizisi şedleri / Konser ve albüm inceleme, duyarak makamları ölçme / Hicaz ailesi makamları.Zirgülelihicz şedleri / Segah ve Buselik perdesinde kalan makamların anlatımı / Dügah perdesinde kalan mürekkep makamlar /CD, Kaset icraları dinleyerek analiz ve algılama, Nota üzerinde analiz.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenciler Türk Müziği ses sistemini duyarak algılayabilirler.
2	Benzer makamları birbirinden ayırtabilirler.
3	Makam bilgilerini geliştirebilirler.
4	Makam müziği ile ilgili arşiv/diskotür araştırması yapabilirler.
5	Öğrendikleri makamları analiz edebilirler.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Türk Müziği Makam Analizi dersinin içerik anlatımı, önemi, bu dersin artılarını anlatan giriş ve ilgi ölçme / Rast kararlı makamların anlatımı / Makam, dizi, seyir, icra edilmiş makamların analizleri / Besteciler, eserleri, icracılar hakkında bilgiler / Benzer makamlar arasındaki ufak farklılıklar / Buselik dizisi şedleri / Konser ve albüm inceleme, duyarak makamları ölçme / Hicaz ailesi makamları. Makamın tanımı; karar, güçlü, yeden, tiz durak	NA

2	Türk Müziği Makam Analizi dersinin anlatımında faydalanılan öğeler, kullanılan ses sisteminin tanıtımı. Rast kararlı makamların anlatımı; Rast, Basit ve Zirgüleli Sûz'nâk, Sûzidilârâ, Pesendîde, Pençgâh	NA
3	Rast, Basit ve Zirgüleli Suz'nâk, Sûzidilârâ, Pesendîde, Pençgâh Makam Dizileri, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri Bestecileri eserleri, icra edenler hakkında bilgiler, benzer makamlar arasındaki farklılıklar. Kısa sınav.	NA
4	Nikriz, Neveser, Sazkâr, Rehavi Makam Dizileri, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri Bestecileri eserleri, icra edenler hakkında bilgiler, benzer makamlar arasındaki farklılıklar. Uşşak kararlı makamların analizi, Uşşak Makamı Dizisi, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri bestecileri, eserleri , icra edenler hakkında bilgiler	NA
5	Uşşak, Bayati, Muhayyer, Hüseyini, Neva, Tahir, Gülizar, Gerdaniye, Karcığar, Saba, Makam Dizileri, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri Bestecileri eserleri, icra edenler hakkında bilgiler, benzer makamlar arasındaki farklılıklar.	NA
6	Kısa Sınav	NA
7	Buselik Dizisi Şedleri; Sultaniyegah, Nihavend, Ruhnûvaz Makam Dizileri, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri. Bestecileri eserleri, icra edenler hakkında bilgiler, benzer makamlar arasındaki farklılıklar.	NA
8	Midterm 1	NA
9	Zirgülelihicaz şedleri: Zirgüleli Suznak, Hicazkar, Evcara, Suzidil, Şedaraban, Makam Dizileri, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri Bestecileri eserleri, icra edenler hakkında bilgiler, benzer makamlar arasındaki farklılıklar.	NA
10	Kısa sınav. Segah ve Buselik perdesinde kalan makamların anlatımı	NA
11	Segah, Müstear, Hüzam, Segah-Maye, Nişabur, Makam Dizileri, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri Bestecileri eserleri, icra edenler hakkında bilgiler, benzer makamlar arasındaki farklılıklar.	NA
12	Düğah perdesinde kalan mürekkep makamlar: Acem, Isfahan, Arazbar, Muhayyer-Sünbüle, Kûçek, Sipih, Uşşak – Maye, Gülizar, Gerdaniye, Makam Dizileri, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri Bestecileri eserleri, icra edenler hakkında bilgiler, benzer makamlar arasındaki farklılıklar.	NA
13	Düğah perdesinde kalan mürekkep makamlar: Acem, Isfahan, Arazbar, Muhayyer-Sünbüle, Kûçek, Sipih, Uşşak – Maye, Gülizar, Gerdaniye, Makam Dizileri, Seyir, icra edilmiş makamların analizleri Bestecileri eserleri, icra edenler hakkında bilgiler, benzer makamlar arasındaki farklılıklar.	NA
14	CD, Kaset icraları dinleyerek analiz ve algılama, Nota üzerinde analiz	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
-------------	------	------------

Devam/Katılım	10	10
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	2	20
Ödev	1	10
Sunum/Jüri	1	10
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	10
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu			
Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	6	6
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	2	6	12
Projeler			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Toplam İşyükü			114
Toplam İşyükü / 30(s)			3.80
AKTS Kredisi			4

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----