



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Elektroakustik Kompozisyon	DTP2672	2	4	2	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz, Bahar
---------	------------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
-----------------	------------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Koray Sazlı
---------------------	-------------

Dersi Veren(ler)	
------------------	--

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Bu ders, etkileşimli elektronik müzik tasarımı dersinin bir devamı olarak düşünülmüştür. Elektroakustik kompozisyon kavramının ne olduğu ve bununla yapılabilecek sınırsız tipte çalışmalar boyutunda öğrencilere bilgisayar ortamında kompozisyonel strüktür kazandırmaktır.
--------------	---

Dersin İçeriği	Etkileşimli elektronik müziğin tanımı ve kullanılan teknikler
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Elektronik ve akustik çalgılar için, bilgisayar ortamını da kullanarak kompozisyon yapabilmek
2	Elektroakustik kompozisyon anlayışı çerçevesinde sınırlı malzeme ve biçimsel bütünlük içinde formlar oluşturabilmek
3	Elektroakustik kompozisyon temel kavramları ve tekniklerini kullanabilmek
4	Tarihsel bütünlük çerçevesinde elektroakustik kompozisyon repertuarını analitik yöntemlerle özümseyebilmek
5	Akustik ve elektronik çalgıları bir bütünlük içerisinde sanatsal olarak kullanabilmek

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Elektronik müzik kavramı ve ders ilkeleri	NA
2	Elektronik müzik ve tarihcesi- 1	NA
3	Elektronik müzik ve tarihcesi- 2	NA
4	Elektroakustik müzik bestecileri ve eserleri- 1	NA
5	Elektroakustik müzik bestecileri ve eserleri- 2	NA
6	Elektroakustik kompozisyona giriş- 1	NA
7	Elektroakustik kompozisyona giriş- 2	NA
8	Midterm 1	NA

9	Elektroakustik kompozisyon ve yazilimler – 2 ( Peak, Audio Sculpt )	NA
10	Elektroakustik kompozisyon ve yazilimler uzerine alistirmalar- 1	NA
11	Elektroakustik kompozisyon ve yazilimler uzerine alistirmalar- 2	NA
12	Ara Sınav 2 / Elektroakustik kompozisyon ve günümüzdeki müzikal örnekler	NA
13	Elektroakustik kompozisyon calismalari- 1 (Finale hazirlik 1)	NA
14	Elektroakustik kompozisyon calismalari- 2 (Finale hazirlik 2)	NA
15	Final	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	8	20
Sunum/Jüri		
Projeler	2	20
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	2	20
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

## AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52
Derse Özgü Staj			
Ödev	8	4	32
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	2	4	8

Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	4	4
<b>Toplam İşyükü</b>			126
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			4.20
<b>AKTS Kredisi</b>			4

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----