



## Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Kanun 2	MTP1142	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP1141 - Kanun 1
------------	-------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Erüzün Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	
------------------	--

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Temel müzik disiplini ile diğer sanat dallarına hakim, estetik düşüncesinin özleştirmiş, akademik formasyona sahip nitelikli kanun icracıları ve eğitimcileri yetiştirmek.
--------------	--

Dersin İçeriği	Bu derste kanun çalgısının nasıl çalınacağına ilişkin temel bilgiler verilir ve çalma uygulaması yaptırılacaktır.
----------------	---

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

### Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, Sağ ve sol eli ayrı konumlanmış olarak, teknik etüdü çalabileceklerdir.
2	Segah, Uşşak, Rast, Sabâ cinslerini seslendirebilecektir.
3	Kürdi ve hicaz yapılarını seslendirebilecektir.
4	Kanun tekniğini geliştirme üzerine çalışmalar yapabilir
5	Geçmişten bugüne kanun icracılarının üslup ve tavır özelliklerini analiz edebilir.

### Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdü. ( Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar )	NA
2	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdü. ( Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar )	NA
3	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdü. ( Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar )	NA

4	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdüler. ( Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar )	NA
5	Sağ – sol elin birbirine nazaran durumlarını kavratmaya yönelik ilk etüdüler. ( Sağ el durağan – sol el yürüyor ; sol el durağan – sağ el yürüyor ; her iki elin aynı yönde ve ters yöndeki hareketleri ; oktavlı çalışmalar )	NA
6	Ara sınav / “Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
7	“Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	“Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
10	“Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
11	Ara sınav / “Değişirme işaretleri yolu ile ilk microtonal çalışmaların başlatılması , “comma” bemol ve diyezli seslerin (perdelerin) ayrı ses bölgelerinde elde edilmesi / Segâh , Uşşak , Rast , Sabâ cinslerinin kavranması.	NA
12	Bir diyez ve bir bemolle elde edilen makam cinslerinin ( Kürdî – Hicaz) kavranması. Makamsal etüdüler ve örnek eserlerle uygulama yapılması.	NA
13	Bir diyez ve bir bemolle elde edilen makam cinslerinin ( Kürdî – Hicaz) kavranması. Makamsal etüdüler ve örnek eserlerle uygulama yapılması.	NA
14	Bir diyez ve bir bemolle elde edilen makam cinslerinin ( Kürdî – Hicaz) kavranması. Makamsal etüdüler ve örnek eserlerle uygulama yapılması.	NA
15	Final	NA

## Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	13	30
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		

Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	3	30
Final	1	40
<b>Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı</b>		60
<b>Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı</b>		40
<b>TOPLAM</b>		100

<b>AKTS İşyükü Tablosu</b>			
<b>Etkinlikler</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İşyükü</b>
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	4	8
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	3	6	18
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
<b>Toplam İşyükü</b>			136
<b>Toplam İşyükü / 30(s)</b>			4.53
<b>AKTS Kredisi</b>			5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----