



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Kanun 4	MTP2142	3	5	2	2	0

Önkoşullar	MTP2141 - Kanun 3
------------	-------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
----------------------------	---------------------------------

Dersin Koordinatörü	Aslıhan Eruzun Özel
---------------------	---------------------

Dersi Veren(ler)	
------------------	--

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Temel müzik disiplini ile diğer sanat dallarına hakim, estetik düşüncesinin özleştirmiş, akademik formasyona sahip nitelikli kanun icracıları ve eğitimcileri yetiştirmek.
--------------	--

Dersin İçeriği	Bu derste kanun çalgısının nasıl çalınacağına ilişkin temel bilgiler verilir çalma uygulaması yaptırılacaktır.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Temel 5 makamda (rast, uşşak, hüseyni, buselik ve hicaz) peşrev formunda eser çalabilecektir.
2	Temel 5 makamda (rast, uşşak, hüseyni, buselik ve hicaz) saz semaisi formunda eser çalabilecektir.
3	Kromatik mandal etüdüleri çalabilecektir.
4	Kanun tekniğini geliştirme üzerine çalışmalar yapabilir
5	Geçmişten bugüne kanun icracılarının üslup ve tavır özelliklerini analiz edebilir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Temel beş makamda (Rast , Uşşak , Hüseyinî , Puselik , Hicaz) makamlarında düyek , devr-i kebir , hafif ve muhammes usullerindeki peşrevlerin çalınması esasları	NA
2	Temel beş makamda (Rast , Uşşak , Hüseyinî , Puselik , Hicaz) makamlarında düyek , devr-i kebir , hafif ve muhammes usullerindeki peşrevlerin çalınması esasları	NA
3	Temel beş makamda (Rast , Uşşak , Hüseyinî , Puselik , Hicaz) makamlarında düyek , devr-i kebir , hafif ve muhammes usullerindeki peşrevlerin çalınması esasları	NA

4	Temel beş makamda (Rast , Uşşak , Hüseyinî , Puselik , Hicaz) makamlarında düyek , devr-i kebir , hafif ve muhammes usullerindeki peşrevlerin çalınması esasları	NA
5	Tampere sistemdeki majör ve minör tüm bemollü tonlarda mandal etüdüleri	NA
6	Ara sınav / Temel beş makamda “semâî”lerin çalınması esasları.	NA
7	Temel beş makamda “semâî”lerin çalınması esasları.	NA
8	Ara Sınav 1	NA
9	Temel beş makamda “semâî”lerin çalınması esasları.	NA
10	Tampere sistemdeki majör ve minör tüm bemollü tonlarda mandal etüdüleri	NA
11	Ara sınav / Temel beş makamda “semâî”lerin çalınması esasları.	NA
12	Temel beş makamda “semâî”lerin çalınması esasları.	NA
13	Transposing exercises on “Bolahenk – Mansur – Kızneyi” ahenks.	NA
14	Transposing exercises on “Bolahenk – Mansur – Kızneyi” ahenks.	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	12	30
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	3	30
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	2	26
Laboratuvar			
Uygulama	13	2	26
Arazi Çalışması			

Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	4	8
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	3	6	18
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
		Toplam İşyükü	136
		Toplam İşyükü / 30(s)	4.53
		AKTS Kredisi	5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----