



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Görsel Algılama	SAN6109	3	7.5	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz, Bahar
---------	------------

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Doktora Seviyesi
Dersin Türü	Seçmeli @ Sanat ve Tasarım ASD Sanat ve Tasarım Doktora Programı
Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze

Dersi Sunan Akademik Birim	Sanat Bölümü
Dersin Koordinatörü	Dilek TÜRKMEÑOĞLU
Dersi Veren(ler)	Dilek TÜRKMEÑOĞLU
Asistan(lar)ı	

Dersin Amacı	Algı genellikle etrafımızdaki dünya ile ilgili anlam oluşturma süreci olarak tanımlanmaktadır. Bu ders öğrencileri görsel algının ilkeleri ve sanat eserlerinde anlam üretimi konusunda bilgilendirmeyi amaçlamaktadır.
Dersin İçeriği	Görsel algılama dersi fotoğraf makinesinden farklı olarak nasıl gördüğümüzü ve çevremizi nasıl kavradığımızı inceler. Gözlerimizi açtığımız ve çevremizi izlediğimizde zihnimizde oldukça karmaşık bir süreç oluşmaktadır. Bu nedenle derste görsel algılama esnasında zihnimizin nasıl çalıştığı üzerinde durulmakta, sanat eserlerinde bütünlük, hareket ve ifade gibi öğeler algı sorunları temelinde incelenmektedir.
Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Temel sanat kavramlarını kullanabilme
2	Sözlü ve yazılı iletişim kurabilme
3	Sorunlara çok yönlü yaklaşabilme

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Görsel algılama nedir? Göz ve fotoğraf makinesinin farkı: ayırt etme, tanıma, adlandırma, algılama, Göz nelere tepki gösteriyor? Hareket, form, şekil, derinlik ve renk algısı.	
2	Görsel Algılama, görsel düşünme, güvenilmeyen duyular, Eflatunun iki aklı.	
3	Şekil algısı: aktif bir araştırma olarak görüş, temel öğeleri kavrama.	
4	Algısal kavramların oluşturulması, geçmişin etkisi, şekli görme, eşbiçimcilik(isomorfizm).	

5	Form algısı.	
6	Espas: perspektif imgenin bilimsel temeli, perspektif algı yanılısamasının psiko-fizyolojik temeli, başlıca perspektif türleri.	
7	Denge: fiziksel ve görsel güç dengesi, niçin denge? ağırlık, yön, denge ve insan aklı.	
8	Vize	
9	Farklı dönemlerdeki sanat eserlerinde dengenin oluşumu.	
10	Rengin fiziksel ve psikolojik özellikleri, renk kaliteleri, renk sürekliliği, renk armonisi, renk doygunluğu, renklerin boyutları.	
11	İfade: dış dünyanın iç dünyaya bağlanması, Lipps'in empati kuramı, yapıtın içindeki yerleşik ifade, görsel örüntü tarafından iletilen yönlendirilmiş gerilim ya da hareket özellikleri (kütleler, yüzeyler ya da yönlerden oluşan bir konfigürasyon olarak algılama)	
12	Sanatta anlam: simgeler ve göstergeler.	
13	Görsel düşünme, çocuk resimlerinde düşünme.	
14	Soyutlama, kavramların şekillere dönüşmesi, soyut jestler.	
15	Sanat yapıtlarında ve gerçek dünyada algı: görsel deneyimin kavramsallaştırılması.	

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	12	10
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	1	20
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	30
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	16	3	48
Laboratuvar			
Uygulama			

Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	55	3	165
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	5	5
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	2	2
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	2	2
Toplam İşyükü			222
Toplam İşyükü / 30(s)			7.40
AKTS Kredisi			7.5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----