



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|-----------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Müzeler ve Küratörlük | SAN5112 | 3 | 7.5 | 3 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|------------|
| Yarıyıl | Güz, Bahar |
|---------|------------|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|------------------------|
| Dersin Seviyesi | Yüksek Lisans Seviyesi |
|-----------------|------------------------|

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Ders Kategorisi | Temel Meslek Dersleri |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Sanat Bölümü |
|----------------------------|--------------|

| | |
|---------------------|--------------------|
| Dersin Koordinatörü | Seza SİNANLAR USLU |
|---------------------|--------------------|

| | |
|------------------|-----------------|
| Dersi Veren(ler) | Emine ÖNEL KURT |
|------------------|-----------------|

| | |
|---------------|------------------|
| Asistan(lar)ı | Saliha Nesli GÜL |
|---------------|------------------|

| | |
|--------------|--|
| Dersin Amacı | Son 20 yılda bir meslek dalı haline gelen küratörlüğün müzecilik disiplini içerisinde ve sanat ortamındaki yeni konumuna tanım getirmek, dünyadaki ve ülkemizdeki küratöryel araştırmalar konusunda temel oluşturmak, güncel pratikler üzerinden bir sergi düzenlemenin düşünsel ve teknik sorunlarını araştırmak, çağdaş sanatın sergileme kriterleri üzerine karşılaştırmalı incelemelerde bulunmak ve konunun uzmanların katılımıyla bir platform oluşturmak bu dersin temel amaçlarındandır. |
|--------------|--|

| | |
|----------------|---|
| Dersin İçeriği | Çağdaş sanat ortamında ve müzecilik disiplini içerisinde küratörlüğün yeri ve önemi, küratörün çalıştığı saha ve işbirliği içerisinde olduğu oluşumlar, küratör tipleri ve çalışma yöntemleri, küratörün sanatçı, galeriler, koleksiyonerler, mütevellî heyeti ve kültür kurumlarıyla ilişkisi. |
|----------------|---|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|---|
| 1 | Çağdaş sanat ortamında ve müzecilik disiplini içerisinde küratörlüğün yeri ve önemini kavrayabilir. |
| 2 | Küratör tipleri ve çalışma yöntemlerini açıklayabilir. |
| 3 | Dünya'da ve Türkiye'de küratörlük üzerine geliştirilen yaklaşımlar ve uygulama biçimlerini değerlendirebilir. |
| 4 | Güncel pratikler üzerinden bir sergi düzenlemenin düşünsel ve teknik sorunlarını araştırabilir. |
| 5 | Sergileri yönlendirebilir. |

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1 | Küratörlük nedir ve küratör kime denir? Küratörün çalıştığı saha ve işbirliği içerisinde olduğu oluşumlar nelerdir? | NA |
| 2 | Çağdaş ve güncel sanat ortamında ve müzecilik disiplini içerisinde küratörlük | NA |
| 3 | Tarihsel bağlam içerisinde müzelerin ortaya çıkışı ve küratöryal uygulama örnekleri: Louvre Müzesi | NA |

| | | |
|----|---|----|
| 4 | Tarihsel bağlam içerisinde müzelerin ortaya çıkışı ve küratoryal uygulama örnekleri: British Museum Louvre Müzesi | NA |
| 5 | Tarihsel bağlam içerisinde müzelerin ortaya çıkışı ve küratoryal uygulama örnekleri: Bode Museum | NA |
| 6 | Metropolitan Müzesinden Moma'ya Amerika'da küratörlük üzerine geliştirilen teoriler ve yaklaşımlar | NA |
| 7 | Türkiye'de ilk müzeler ve küratörlük üzerine geliştirilen yaklaşımlar ve uygulama biçimleri 1 | NA |
| 8 | Türkiye'de ilk müzeler ve küratörlük üzerine geliştirilen yaklaşımlar ve uygulama biçimleri 2 | NA |
| 9 | Davet edilen küratörler ile tartışma | NA |
| 10 | Uluslararası bir sergi analizi ve küratoryal uygulama örneklerine bakış | NA |
| 11 | Ulusal bir sergi analizi ve küratoryal uygulama örneklerine bakış | NA |
| 12 | Bir sergi oluşturmaya yönelik öneriler ve olası gerçekleştirilme yöntemleri hakkında konuşma | NA |
| 13 | Küratörlük ve küratöryel araştırma sahasının müzecilik ve çağdaş sanat ortamındaki yeri ve eleştirisi | NA |
| 14 | ÖĞRENCİ SUNUMLARI | NA |
| 15 | Küratörlük ve küratöryel araştırma sahasının müzecilik ve çağdaş sanat ortamındaki yeri ve eleştirisi | NA |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | 2 | 20 |
| Sunum/Jüri | 1 | 20 |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 20 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |
| TOPLAM | | 100 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|-------------|------|---------------|---------------|
|-------------|------|---------------|---------------|

| | | | |
|---|----|----|------|
| Ders Saati | 13 | 3 | 39 |
| Laboratuar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 15 | 8 | 120 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | 1 | 30 | 30 |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 30 | 30 |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 6 | 6 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 6 | 6 |
| Toplam İşyükü | | | 231 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 7.70 |
| AKTS Kredisi | | | 7.5 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|