



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Mimarlık Okumaları	MIM6207	3	7.5	3	0	0

Önkoşullar	Yok
------------	-----

Yarıyıl	Güz
---------	-----

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Doktora Seviyesi
Dersin Türü	Seçmeli @ Mimarlık ABD Bina Araştırma ve Planlama Doktora Programı
Ders Kategorisi	Uzmanlık/Alan Dersleri
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze

Dersi Sunan Akademik Birim	Mimarlık Bölümü
Dersin Koordinatörü	Ayşen Ciravoğlu
Dersi Veren(ler)	Ayşen Ciravoğlu, Selim Ökem
Asistan(lar)ı	

Dersin Amacı	Bina Araştırma ve Planlama Programında yer alan uzmanlık alanı derslerinin kuramsal arkaplanını geliştirmek için bu dersin açılması önerilmiştir. Ders üniversite bünyesinde yapı/kent araştırmalarına yönelik tüm öğrencilerin katılımına açık olacaktır.
--------------	--

Dersin İçeriği	Mimarlık alanında ortaya konan düşünce ürünlerini, mimarlık kültürünün oluşturduğu bağlam içerisinde değerlendirme yetisinin geliştirilmesidir. Güncel tasarım yaklaşımlarını metin/bina/kent okumaları yaparak tartışmak, eleştirmek ve yeniden üretmektir. Ders için seçilen yöntem güncel tasarım yöntemlerini etkileyen kuramsal metinlerin yapılarla karşılaştırmalı analizini yapmaktır. Böylelikle kentsel izler, diyagramlar, program, duyum, gösterge, ekoloji, yer kavramı gibi konularla bina araştırmanın kuramsal altyapısını oluşturmak hedeflenmiştir.
----------------	---

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none">- Allen, S., (1999), 'Field Conditions', Points+Lines: Diagrams and Projects for the City, Princeton Architectural Press, NY, pp. 90-103.- Auge, M. (1997), Yerlerden Yerolmayanlara, Yer Olmayanlar, Üstmodernliğin Antropolojisine Giriş, Kesit Yayıncılık.- Berger, J., (1986), Görme Biçimleri (çev.Y. Salman), Metis yayınları, İstanbul.- Benjamin, W., (1975) Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilbildiği Çağda Sanat Yapısı, Pasajlar (çev. A. Cemal), Yapı Kredi Yayınları, 1992, s.45-76, İstanbul.- Deleuze, G., (1993), "The Fold – Leibniz and the Baroque, The Pleats of Matter", AD, 3/4:17-21- Derrida, J., (1997), Of Grammatology, John Hopkins Press, Baltimore.- Derrida, J., (1990), A Letter to Peter Eisenman, Assemblage, no:11.- Eisenman, P., (1995), "Architecture and the "Zeitgeist": The problem of immanence", AV monographs 53:27-32.- Eisenman, P., (1994), "Confronting the double Zeitgeist, Architecture, 10: 51, 53, 55.- Eisenman, P., (1992), "Visions' unfolding: architecture in the age of electronic media", Domus, 734:17-24.- Eisenman, P., (1987a), "Architecture and the problem of the rhetorical figure", A + U: architecture and urbanism, 202:16-22- Eisenman, P., (1986), "Moving arrows, Eros and Other Errors", AA files, 12:76-84
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Eisenman, P., (1984a), "The futility of objects: decomposition and processes of differentiation", Lotus international 1984, no.42, p.63-75. - Eisenman, P., (1984b), "The end of the classical: the end of the beginning, the end of the end", Perspecta, 21:154-173 - Eisenman, P., (1990) Post/EI Cards: A Reply to Jack Derrida, Assemblage, no:12. - Himmelb(l)au, C., (1996) "Like Sugar. White on White", The Havana Project, ed.Noever, P., Prestel, New York. - Foucault, M., (2006), Kelimeler ve Şeyler, İmge Kitabevi Yayınları, İstanbul. - Jarzombek, M., (2008), "Tasarım, Para ve Moleküller: Mimarlık Akademiyasında Sürdürülebilirliğin Rolü Sorunu", Mimarlık, s.340, sa. 17-20, Mart, Mimarlar Odası Yayını. - Jarzombek, M., (2003), "Sürdürülebilir Mimarlık: Donuk Sistemlerle Habis Sorunlar Arasında", Arredamento Mimarlık, 100+56:38-39, İstanbul. - Keiller, P., (2002), 'Architectural Cinematography', This is Not Architecture: Media Constructions, (ed.) Kester Rattenbury, Routledge, NY, pp. 37-44 - Koolhaas, R., Boeri, S., Kwinter S., ve diğ.,(2000), Mutations, Actar, Barcelona - Koolhaas, R., Eisenman, P., (1994), "Eisenman in Conversation with Koolhaas and Scogin", [Söyleşi], GSD News (Harvard University, Graduate School of Design), summer, 22 – 23. - Koolhaas, R., (ed.) (2004), Content, Tashen, Köln. - Pallasmaa, J. (2005), The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses. John Wiley: New York. - Pallasmaa, J., (2000), Hapticity and Time: Notes on Fragile Architecture, The Architectural Review, no.1939, pp.78-84. - Pratt, R., Kubo, M., (ed.) (2005), Seattle Public Library, OMA/LMN, Actar Publications, Barcelona. - Schulz, C. N. (1980), Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture Rizzoli, New York. - Somol, R., (1993), "Accidents Will Happen", 73-77, Re: Working Eisenman, A. Betella (Derl.), Academy Group Ltd., Londra. - Tschumi, B., (1994), Manhattan Transcripts, Academy Editions, London. - Van Berkel, B., Bos, C. (2002), 'Diagrams, Interactive Instruments in Operation', This is Not Architecture: Media Constructions, (ed.) Kester Rattenbury, Routledge, NY, pp. 99-109 - Volk, C., J., Marcus, A., M., (2009), Haptic Diagrams: From Cinematography to Architectural Performance, Journal of Architectural Education, ACSA, pp.71-76. - Wigley, M., (1997), The Architecture of Deconstruction Derrida's Haunt, MIT Press, Cambridge - Woods, L., (1996), Statements from a Manifesto, The Havana Project, ed. Noever, P., Prestel, New York. - Zumthor, P., Thinking Architecture, Birkhauser.
Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Mimarlık alanında ortaya konan düşünce ürünlerini, mimarlık kültürünün oluşturduğu bağlam içerisinde değerlendirme yetisini geliştirmek
2	Güncel tasarım yaklaşımlarını mimarlık ve kentsel tasarım okumaları yaparak tartışmak, eleştirmek ve yeniden üretmek
3	Mimarlık üzerine güncel kuramsal metinleri eleştirel bakış açısıyla okuyabilme/değerlendirebilme
4	Düşünme/okuma/metin, iz, duyum, yer, program, ekoloji konularında güncel kuramsal metinleri uygulama örnekleriyle birlikte anlama, tanıma, değerlendirebilme, eleştirebilme becerisi

5	Çağdaş mimarlık düşüncelerini/yaklaşımlarını/kuramlarını bağlamlandırabilme/kavramsallaştırabilme becerisi
---	--

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin amacı ve içeriği üzerine bilgi verilmesi. Dersin yürütülme biçiminin öğrencilerle tartışılması.	NA
2	Foucault, Derrida ve Berger'in metinleri temel alınarak "düşünce-okuma-metin" üzerine tartışma.	Kaynak listesinden belirlenen makalelerin okunması
3	Dönem boyunca okumalar yaparak üzerinde çalışılacak olan alana teknik gezi.	Teknik gezinin gerçekleştirileceği alanla ilgili ön çalışma yapılması.
4	Eisenman, Derrida, Benjamin, Himmelb(l)au ve Woods'ın metin ve üretimleri temel alınarak "iz" kavramı üzerine tartışma.	Kaynak listesinden belirlenen makalelerin okunması
5	Öğrenci sunumları: Dersin bu aşamasına değin tartışılan konuların verilen araştırma alanı bağlamında sorunsallaştırılması ve 10 dakikada 10 görsel eşliğinde sunulması	Sunum için araştırma ve hazırlık
6	Van Berkel, Bos, Allen ve Somol'un metinleri temel alınarak "diyagram" kavramı üzerine tartışma.	Kaynak listesinden belirlenen makalelerin okunması
7	Koolhaas'ın metin ve üretimleri temel alınarak "program" kavramı üzerine tartışma.	Kaynak listesinden belirlenen makalelerin okunması
8	Öğrenci sunumları: Dersin bu aşamasına değin tartışılan konuların verilen araştırma alanı bağlamında sorunsallaştırılması ve 10 dakikada 10 görsel eşliğinde sunulması	Sunum için araştırma ve hazırlık
9	Pallasmaa, Volk, Marcus, Keiller, Tschumi ve Zumthor'un metin ve üretimleri temel alınarak "duyum" kavramı üzerine tartışma.	Kaynak listesinden belirlenen makalelerin okunması
10	Koolhaas, Eisenman, Schulz ve Auge'nin metin ve üretimleri temel alınarak "yer" kavramı üzerine tartışma.	Kaynak listesinden belirlenen makalelerin okunması
11	Öğrenci sunumları: Dersin bu aşamasına değin tartışılan konuların verilen araştırma alanı bağlamında sorunsallaştırılması ve 10 dakikada 10 görsel eşliğinde sunulması	Sunum için araştırma ve hazırlık
12	Jarzombek'in metinleri temel alınarak "ekoloji" kavramı üzerine tartışma.	Sunum için araştırma ve hazırlık
13	Öğrenci sunumları: Dersin bu aşamasına değin tartışılan konuların verilen araştırma alanı bağlamında sorunsallaştırılması ve 10 dakikada 10 görsel eşliğinde sunulması	Sunum için araştırma ve hazırlık
14	Yarıyıl sonunda teslim edilecek araştırma makalesi üzerine görüşme	Yarıyıl sonunda teslim edilecek araştırma makalesi üzerine çalışma
15	Yarıyıl sonunda teslim edilecek araştırma makalesi üzerine görüşme	Yarıyıl sonunda teslim edilecek araştırma makalesi üzerine çalışma

Değerlendirme Sistemi		
Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım	1	10
Laboratuvar		
Uygulama		

Arazi Çalışması	1	10
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri	4	20
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	20
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu			
Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	3	39
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması	1		0
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	5	65
Derse Özgü Staj			
Ödev			0
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer	4	20	80
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	17	17
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	17	17
Toplam İşyükü			218
Toplam İşyükü / 30(s)			7.27
AKTS Kredisi			7.5

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----