



Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuvar (saat/hafta)
Sanat Atölyesi 2	BSP2032	4	7	3	2	0

Önkoşullar	BSP2231-Sanat Atölyesi 1
------------	--------------------------

Yarıyıl	Bahar
---------	-------

Dersin Dili	Türkçe
-------------	--------

Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
-----------------	-----------------

Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
-----------------	-----------------------

Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze
----------------------	----------

Dersi Sunan Akademik Birim	Sanat Bölümü
----------------------------	--------------

Dersin Koordinatörü	Dilek TÜRK MENOĞLU
---------------------	--------------------

Dersi Veren(ler)	Dilek TÜRK MENOĞLU
------------------	--------------------

Asistan(lar)ı	
---------------	--

Dersin Amacı	Bu dersde atölye ortamında canlı model, mekan ve kompozisyon çalışmaları aracılığıyla füzen, grafit, çini müdekkebi vb. malzemeler kullanılarak ve çizim teknikleri gösterilerek, öğrencinin resimsel alt yapısı oluşturulacaktır.
--------------	--

Dersin İçeriği	Mekan ve kompozisyon/canlı model+mekan/Kompozisyondan soyutlama.
----------------	--

Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok
-------------------------------	-----

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Öğrenci, üretime konu olabilecek tematik alanlarda çalışabilecektir.
2	Öznel ve nesnel konular arasındaki bağlantıları anlayabilecektir.
3	Konu ve üretim yolları arasındaki ilişkiyi kavrayabilecektir.
4	Atölye kapsamında yaratıcı ve devingen çizgisel desen çalışmaları ortaya koyabilecektir.
5	Farklı malzemeler üzerinden hacim ve boyutlandırma çalışmaları ortaya koyabilecektir.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ton çalışması. Işığın çok yönlü ve farklı biçim ve durumlarda kullanımının sanat tarihinden görsel dokümanlarla anlatımı. Işığın düşüşünü analiz etmeyi öğrenmek. Üç boyut yanılması oluşturmada ışığın kullanımının önemi. Orta değerde kâğıt üzerine beyaz ve siyah soft pastel veya crayonlarla çalışılacak. Malzeme; açık ton (beyaz, krem) crayon veya soft pastel, koyu ton crayon veya soft pastel.	NA

2	Ton çalışması. Işığın çok yönlü ve farklı biçim ve durumlarda kullanımının sanat tarihinden görsel dökümanlarla anlatımı. Işığın düşüşünü analiz etmeyi öğrenmek. Üç boyut yanılması oluşturulmada ışığın kullanımının önemi. Figür ve mekân ilişkisi ağırlık kazanacak. Sadece mekân ayrıca çalışılacak. Orta değerde kağıt üzerine beyaz, siyah veya koyu kahverengi ve orta değerde (sanguin, koyu orca sarısı)soft pastel veya crayonlarla çalışılacak. Malzeme; açık ton (beyaz, krem) crayon veya soft pas	NA
3	Kontrast değerlerle ton çalışması. Kontrast oblik ışık altında plan ve yüzey etütleri. Siyah kâğıt üzerine sadece beyaz füzen vey soft pastel kullanılarak ışığı ve yarattığı etkileri araştırmak. Figür ve mekân ilişkisi ağırlık kazanacak. Yüksek kontrast değerlerle dramatik düzen oluşturulması ve açık form çalışmaları. Modelden 1 saatlik pozlar farklı açılar kullanılarak alınacak. Sadece beyaz kullanılarak ton çalışması yaptırılıp sanat tarihinden görsel dökümanlarla desteklenecek. Malzeme; si	NA
4	Kontrast değerlerle ışık-gölge ve ton çalışması. Koyudan açığa kontrast ve pasaj değerler kullanılarak formun oluşturulması. Beyaz düzlem kullanılacak en koyu değerle hazırlanıp, silgi, kâğıt ve beyaz füzen veya soft pastelle kompozisyon oluşturulacak. Figür ve mekân ilişkisi ağırlık kazanacak. Yüksek kontrast değerlerle dramatik düzen oluşturulması ve açık form çalışmaları. Malzemeler; siyah ve beyaz füzen veya soft pastel, sıkıştırılmış kâğıt, peçete.	NA
5	Ters ışığı şekil ve form kapsamında kullanmak. Ters ışık kaynağı altında yeni davranış biçimleri geliştirmek ve şekil- form birlikteliğini kullanmak. Üç boyutlu ortamı silüetleştirme etütleri. Modelden bir saatlik pozlar ters ışık altında çalışılacak. Figür ve mekân ilişkisi ağırlık kazanacak. Hazırlanan kompozisyon bütün olarak ele alınacak. Malzemeler; koyu, orta ve açık tonlarda füzen veya soft pastel, grafit kalem, sıkıştırılmış kâğıt	NA
6	Lavi çalışması. Dış kontur çizgileri minimum oranda kullanılarak oblik ışık altında lavi tekniği ile plan ve yüzey araştırmaları yapılacak. Kontrast ve pasaj değerlerle ıslak ve kuru yüzeylere atırı uygulamalar yapılacak. Hızlı ve jestüel hareketlerle modelden 10-15 dakikalık pozlar alınacak. Lavi tekniği görsel dokümanlar aracılığı ile uygulamalı anlatılacak. Malzemeler; çeşitli numaralarda suluboya fırçaları, siyah ve sepya çini mürekkepleri.	NA
7	Lavi çalışması. Dış kontur çizgileri tarama ucu kullanılarak oblik ışık altında lavi tekniği ile plan ve yüzey araştırmaları yapılacak. Tarama ucu ve fırça beraber kullanılıp kontrast ve pasaj değerlerle ıslak ve kuru yüzeylere ayrı uygulamalar yapılacak. Hızlı ve jestsel hareketlerle modelden 10- 15 dakikalık pozlar alınacak. Lavi tekniği görsel dokümanlar aracılığı ile uygulamalı anlatılacak. Malzemeler; çeşitli numaralarda suluboya fırçaları, siyah ve sepya çini mürekkepleri.	NA
8	Midterm 1	NA
9	Ara Sınav	NA

10	Lavi ve sulu boya ile monokrom kopya çalışması..Sanat tarihinden seçilmiş bir reprodiksoyonu (renkli) lavi ve sulu boya teknikleri aracılığı ile tonal değerlerine sadık kalarak monokrom duruma getirmek.İlk çalışmada sadece açık- koyu , ikinci çalışmada tüm tonal değerler kullanılacak.Malzemeler; çeşitli numaralarda suluboya fırçaları, siyah ve sepya çini mürekkepleri, orta ve koyu değerlerde suluboya.	NA
11	Silüet ve negatif-pozitif alan çalışması. Model ve mekan ayrıntı ve üç boyutluluktan soyutlanarak dış kontürlerle çizilip, ilk çalışmada pozitif, ikinci çalışmada negatif alanlar farklı malzemelerle(füzen, çini mürekkebi) belirtilecek. Fon ve şekil ilişkisi resim düzleminde kapladıkları alan ağırlıkları kapsamında değerlendirilecek. Modelden 10–15 dakikalık ve 1 saatlik pozlar farklı açılar ve homojen ışık kullanılarak alınacak. Malzemeler; çeşitli numaralarda suluboya fırçaları, siyah ve sepya	NA
12	Silüet ve negatif-pozitif alan çalışması. Model ve mekân ayrıntı ve üç boyutluluktan soyutlanarak dış kontürlerle çizilip, ilk çalışmada pozitif, ikinci çalışmada negatif alanlar farklı malzemelerle(füzen, çini mürekkebi) belirtilecek. Fon ve şekil ilişkisi resim düzleminde kapladıkları alan ağırlıkları kapsamında değerlendirilecek. Artarda duran kompozisyon elemanları transparan etkiler kullanılarak superpose duruma getirilecek. En az beş ayrı tonal değer kontrast ve pasaj ilişkiler kapsamında	NA
13	Mekân ve kompozisyon. Mekânı geniş bir bakış açısı ile değerlendirip kompozisyondaki hiyerarşik düzenlemeyi kurgulamak. Mekân olgusu öne çıkarılıp derinlik ve düzlem kavramları irdelenecek. Tüm mekân ve modelden 15- 20 dakikalık etütler yapılacak. Perspektif kurallarına uyum göz önünde bulundurulacak. Karışık malzemeler kullanılabilir.	NA
14	Mekân ve kompozisyon. Kapalı ve açık kompozisyon ilkeleri göz önünde bulundurularak iki farklı iş üretilecek. Derinlik ve düzlem kavramları perspektifsel varyasyonlarla zenginleştirilip 2–3 saatlik büyük ölçekte desenler yapılacak. Karışık malzemeler kullanılabilir	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar	14	20
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev	2	20
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	20

Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu			
Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	13	5	65
Laboratuvar			0
Uygulama	13	5	65
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	13	4	52
Derse Özgü Staj			
Ödev	3	5	15
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Toplam İşyükü			207
Toplam İşyükü / 30(s)			6.90
AKTS Kredisi			7

Diğer Notlar	Yok
--------------	-----