



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|--|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Batılılaşma Döneminde Osmanlı Resim Sanatı | SYP2572 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|-------|
| Yarıyıl | Bahar |
|---------|-------|

| | |
|-------------|--------|
| Dersin Dili | Türkçe |
|-------------|--------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Ders Kategorisi | Genel Kültür Dersleri |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Sanat Bölümü |
|----------------------------|--------------|

| | |
|---------------------|----------------|
| Dersin Koordinatörü | İlhan ÖZKEÇECİ |
|---------------------|----------------|

| | |
|------------------|--------------|
| Dersi Veren(ler) | Burak Boyraz |
|------------------|--------------|

| | |
|---------------|--------------|
| Asistan(lar)ı | Burak Boyraz |
|---------------|--------------|

| | |
|--------------|---|
| Dersin Amacı | Osmanlı Sanatı'nda Batılılaşma Dönemi süreci içinde; sanatta etkileşimin mimarlık ve diğer sanat alanlarında yarattığı değişimin dönemin koşulları doğrultusunda aldığı yön ve sentezlerin kavranması, dönemin; Çağdaş Türk sanatı ve ressamlarını hazırlayıcılığı açısından incelenmesi. |
|--------------|---|

| | |
|----------------|---|
| Dersin İçeriği | Batılılaşma olgusu çerçevesinde;18. yüzyıldan Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar Osmanlı Resim Sanatındaki değişim ve gelişim süreci. |
|----------------|---|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|---|
| 1 | Sanatta etkileşim alanlarının yarattığı değişim ve gelişimleri kavrayabilme, |
| 2 | Sosyo-politikve kültürel ortamın sanat yapıtlarındaki etkilerini değerlendirebilme. |
| 3 | Sanatta geleneksel ortamdan yeni eğilimlere geçiş çizgisini izleyebilme, |
| 4 | Sosyo-politikve kültürel ortamın sanat yapıtlarındaki etkilerini değerlendirebilme. |
| 5 | Sanatçıları ve ürünlerini tanıyabilme. |

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|-------------|
| 1 | "Batılılaşma " olgusu.18. yüzyılda Batı ile siyasal, askeri, ekonomik, kültürel ilişkiler, Doğu ve Batı'nın birbirlerine bakışlarında anlam ve koşulların değişmesi. | NA |
| 2 | 18.yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda kültür ve sanat ortamı, Saray ve çevresi | NA |
| 3 | Osmanlı-Batı Sanatı ilişkileri; Batılı üslupların Osmanlı sanatında yansımaları, Mimariye bağlı resim programı; İstanbul ve Anadolu'daki uygulamalar. | NA |
| 4 | Osmanlı geleneksel minyatür sanatındaki değişim, batı etkileri. | NA |
| 5 | Vize | NA |

| | | |
|----|--|----|
| 6 | 19. yüzyılda, Osmanlı İmparatorluğu'nda kültür-sanat, düşün ortamı ,Batı ile kültürel , sanatsal ilişkiler; İstanbul'a gelen Batılı ressam, Kültür-sanat çevresi olarak Pera-Beyoğlu | NA |
| 7 | Mimariye bağlı resim programı, İstanbul ve Anadolu'daki uygulamalar | NA |
| 8 | Geleneksel minyatür sanatından uzaklaşma. Osmanlı Sanatında Batı tarzı tuval resminin oluşum nedenleri. | NA |
| 9 | Sanat koruyucusu olarak Saray ve resim etkinlikleri. | NA |
| 10 | Öncü Türk ressamlarının yetişme koşulları; resim eğitim ve öğrenimi, askeri ve sivil okullar, Sanayi-i Nefise Mektebi. | NA |
| 11 | Güzel Sanatlar Sergileri | NA |
| 12 | 19. yüzyıl da Öncü Türk ressamı, asker ressam ve yapıtları | NA |
| 13 | 1914 Kuşağı, sanatta yenilenme programları. | NA |
| 14 | 19. yüzyıl ve 20. yüzyıl ilk yarısında, Türk ressamı ve yapıtları, değerlendirme. | NA |
| 15 | Batılılaşma dönemi resim sanatının genel ve Çağdaş Türk Sanatı ve ressamı açısından değerlendirilmesi. | NA |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | |
| Ödev | 1 | 30 |
| Sunum/Jüri | | |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 30 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |
| TOPLAM | | 100 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|-----------------|------|---------------|---------------|
| Ders Saati | 16 | 2 | 32 |
| Laboratuvar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |

| | | | |
|---|----|---|------|
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 16 | 3 | 48 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | 1 | 3 | 3 |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | | | |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 3 | 3 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 3 | 3 |
| Toplam İşyükü | | | 89 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 2.97 |
| AKTS Kredisi | | | 3 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|