Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yerel Kredi	AKTS	Ders (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Laboratuar (saat/hafta)
Üç Boyutlu Sanat Atölyesi 3	BSP3011	4	7	2	4	0

Önkoşullar	BSP2432-Üç Boyutlu Sanat Atölyesi 2

Yarıyıl	Güz

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans Seviyesi
Ders Kategorisi	Temel Meslek Dersleri
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze

Dersi Sunan Akademik Birim	Sanat Bölümü
Dersin Koordinatörü	Ertuğ ATLI
Dersi Veren(ler)	Ertuğ ATLI
Asistan(lar)ı	

Dersin Amacı	Mekânı kavramsallaştırarak dönüştürebilme, malzemeyi kullanabilme teknik bilgi ve becerisi
Dersin İçeriği	Üç boyutta mekân kullanımının amacı ve üç boyutlu sanat çalışmaları nasıl mekân yaratır? Dünya sanatına ve disiplinlerarası sanata katkıları ne yönde gerçekleşmiştir? Bu derste sanat tarihi boyunca, mekân kavramı biçimsel sorunlar, fiziksel, coğrafi ve kültürel boyutlarıyla irdelenerek atölye ortamındaki farklı malzeme uygulamaları ile öğrencilerin bu sorunlara kişisel olarak çözüm üretmeleri sağlanacaktır.
Opsiyonel Program Bileşenleri	Yok

Ders Öğrenim Çıktıları

1	Sanat ve tasarım alanında mekana özgü bir edinim kazandıracaktır.
2	Sanatsal ürünler ortaya konacaktır.
3	Günümüz sanatında üç boyutlu uygulamaların sanatsal niteliğini kavrama.
4	Teknik bilgi ve beceri kazandıracaktır.
5	Farklı malzemelerle üç boyutlu form üretebilme becerisi kazandıracaktır.

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin içerik ve kapsamı	NA
2	Mekân nedir? İç mekân kavramına sanat tarihi sürecinden örnekler ile bakış	NA
3	Etrafımızda neye mekân diyebiliriz ya da neyi bir mekâna dönüştürebiliriz? Öğrenciden; yaşanır olmayan, sınırları olan, fiziki olarak varlığını sürdüren bir boşluğu mekâna dönüştürebilmesi için fikir alışverişi.	NA

4	Öğrencinin belirlediği mekânın sanat nesnesine dönüştürülmesi için araştırmaların tartışılması.	NA
5	Uygulama süreci öncesinde eskizlerin hazırlanması, malzeme seçimi ve uygulama öncesi malzeme ile denemeler yapılması	NA
6	Uygulama sürecinde eleştiriler ve tartışmalar.	NA
7	Yaşanan bir mekânda sanatsal üretim sanat tarihi sürecinden örnekler üzerinden tartışılarak sanat eseri ile insan arasındaki ilişki irdelenir. Mekân ile ilgili yapılan kalıcı ve geçici sanat eseri arasındaki farklar nelerdir?	NA
8	Midterm 1	NA
9	Ara Sınav	NA
10	Uygulama yapılacak malzemeye karar verme, malzeme araştırmaları ve uygulama yapılması düşünülen malzeme ile eskizlerin hazırlanması.	NA
11	Tüm araştırma ve eskizlerin bir araya getirilerek maketlerin yapımına geçilir.	NA
12	Seçilen mekâna yönelik hazırlanan maketlerin birebir uygulamaya geçilmesi, malzeme temin edilmesi	NA
13	Malzeme ile uygulama	NA
14	Malzeme ile uygulama	NA
15	Final	NA

Değerlendirme Sistemi

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuar		
Uygulama	3	40
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar	1	20
Final	1	40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		40
TOPLAM		100

AKTS İşyükü Tablosu

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü

Ders Saati	13	6	78
Laboratuar			
Uygulama	3	6	18
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	7	98
Derse Özgü Staj			
Ödev			
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	12	12
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
		Toplam İşyükü	211
		Toplam İşyükü / 30(s)	7.03
		AKTS Kredisi	7

Diğer Notlar	Yok