



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|-------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Siyaset ve Sinema | SBU2602 | 3 | 4 | 3 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|-------|
| Yarıyıl | Bahar |
|---------|-------|

| | |
|-------------|-----------|
| Dersin Dili | İngilizce |
|-------------|-----------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|------------------------|
| Ders Kategorisi | Uzmanlık/Alan Dersleri |
|-----------------|------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|---|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü |
|----------------------------|---|

| | |
|---------------------|-------------|
| Dersin Koordinatörü | Aslı Daldal |
|---------------------|-------------|

| | |
|------------------|-------------|
| Dersi Veren(ler) | Aslı Daldal |
|------------------|-------------|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|--|
| Dersin Amacı | Mültidisipliner bir perspektiften siyasal değişme ve kültürel etkileşimlerin analizi |
|--------------|--|

| | |
|----------------|--|
| Dersin İçeriği | 20 yy.daki başat siyasal değişimler ve bunlara paralel gelişen ulusal sinema hareketleri |
|----------------|--|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|---|
| 1 | Politika ve sinema ilişkisinin bilgisini bilir. |
|---|---|

| | |
|---|--|
| 2 | sinema ve siyaset ilişkisini etkileyen faktörleri tartışır |
|---|--|

| | |
|---|---|
| 3 | sinema ve siyaset üzerine bir ödev yazar. |
|---|---|

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1 | Giriş: "Ulusal" Sinemaların Toplumsal Alanları | |
| 2 | Amerikan sinemasında anti-siyaset: Frank Kapra ve Elia Kazan | |
| 3 | Gramsci: Kültür Siyaseti | |
| 4 | Mussolini rejimi ve sinema | |
| 5 | Direnış Sineması: İtalyan Yeni Gerçekçiliğine giriş | |
| 6 | İtalyan yeni-gerçekçiliği: Roberto Rossellini | |
| 7 | Luchino Visconti ve Vittorio De Sica | |
| 8 | Arasınav | |
| 9 | 1960 Darbesi: İç ve Dış Koşullar | |
| 10 | Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik: Refiğ, Erksan, Sağıroğlu, Göreç | |
| 11 | 1965 seçimleri ve "ulusal" Türk Sineması akımı | |
| 12 | 1968 ve Sinema: Althusser etkisi | |

| | | |
|----|--|--|
| 13 | Jean Luc Godard ve Yeni Fransız Eleştirisi | |
| 14 | Devrim sonrası yeni İran Ulusal sineması , | |
| 15 | Diasporik sinema ve Ulusal Bilinç: Atom Egoyan | |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | | |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | 5 | 10 |
| Ödev | | |
| Sunum/Jüri | | |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 50 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | 40 |
| TOPLAM | | 100 |

AKTS İşyükü Tablosu

| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
|---|------|---------------|---------------|
| Ders Saati | 16 | 3 | 48 |
| Laboratuvar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 15 | 1 | 15 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | 5 | 5 | 25 |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 10 | 10 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 20 | 20 |
| Toplam İşyükü | | | 118 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 3.93 |
| AKTS Kredisi | | | 4 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|