



Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yerel Kredi | AKTS | Ders (saat/hafta) | Uygulama (saat/hafta) | Laboratuvar (saat/hafta) |
|------------------------------|---------|-------------|------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Mimari Tasarım Kültür Bağlam | MIM3531 | 2 | 4 | 2 | 0 | 0 |

| | |
|------------|-----|
| Önkoşullar | Yok |
|------------|-----|

| | |
|---------|------------|
| Yarıyıl | Güz, Bahar |
|---------|------------|

| | |
|-------------|-----------|
| Dersin Dili | İngilizce |
|-------------|-----------|

| | |
|-----------------|-----------------|
| Dersin Seviyesi | Lisans Seviyesi |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------|------------------------|
| Ders Kategorisi | Uzmanlık/Alan Dersleri |
|-----------------|------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| Dersin Veriliş Şekli | Yüz yüze |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-----------------|
| Dersi Sunan Akademik Birim | Mimarlık Bölümü |
|----------------------------|-----------------|

| | |
|---------------------|-------------------|
| Dersin Koordinatörü | Senem Kaymaz Koca |
|---------------------|-------------------|

| | |
|------------------|-------------------|
| Dersi Veren(ler) | Senem Kaymaz Koca |
|------------------|-------------------|

| | |
|---------------|--|
| Asistan(lar)ı | |
|---------------|--|

| | |
|--------------|---|
| Dersin Amacı | Mimari tasarım pratiğinin bağlam ve kültür ile ilişkisinin kavramsallaştırılmasını amaçlar. |
|--------------|---|

| | |
|----------------|---|
| Dersin İçeriği | Boşluğun Kavranışı; Bağlamsal Uygunluk; Kültürel Süreklilik; Ütopik Yaklaşımlar; Tarihi Çevrelerde Yapılan Tasarımlar; Soyut Kavrayışlar; Tasarlanmamış Çevrelerde Bağlam |
|----------------|---|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Opsiyonel Program Bileşenleri | Yok |
|-------------------------------|-----|

Ders Öğrenim Çıktıları

| | |
|---|--|
| 1 | Bağlam ve kültürün yorumlanmasının mimari tasarımda bir kavrayış olarak geliştirilmesini sağlamak |
| 2 | Bağlam ve kültürün tasarım pratiği boyunca statik olmayan, ancak tarihsel ve sürekli olan bir anlayış olarak ele alınmasının gerekliliğini kavratmak |
| 3 | Yerin biricikliğini ve içindeki bağlamın tasarlama pratiği sırasında açığa çıkarılması gereken bir olgu olduğunu kavratmak |
| 4 | Tarihsel bir perspektif boyunca tasarım pratiğinin kültürün sürekliliğini sağlama konusundaki rolünü kavramak |
| 5 | Boşluk, mekan ve yer kavramlarının tasarım tarihindeki ilişkisel dönüşümlerini kavramak |

Haftalık Konular ve İlgili Ön Hazırlık Çalışmaları

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|-------------|
| 1 | Tanışma, dersin yürütülüş biçiminin tartışılması | |
| 2 | Mimari tasarlama pratiğinde boşluğun kavranışı, mekanın yaratılması, yerin hissedilmesi; Bağlamsal uygunluk ve kültürel süreklilik kavramlarının irdelenmesi | |
| 3 | Mimari tasarlama pratiği içinde kültür ve bağlamın yeri: Bağlam ve kültürün yorumlanmasının mimari tasarımda bir kavrayış olarak geliştirilmesi ve mimari tasarımın bağlamsal ve kültürel bir pratik olarak kavranması | |

| | | |
|----|---|--|
| 4 | Mimari tasarım pratiğini etkileyen bilgi türleri: Doğal, yapay, kentsel, tarihsel, sosyal, ideolojik, ekonomik, teknolojik, yasal, küresel, bölgesel, yerel, coğrafi... Tasarım sürecinde bu bilgilerin ayrıştırılması | |
| 5 | Farklı kültürlerde ve bağlamlarda yer alan mimari tasarım yaklaşımlarının örnekler üzerinden değerlendirilmesi | |
| 6 | Konu üzerine üretilen ütopyik yaklaşımlar, manifestolar, kavramlar | |
| 7 | Eskiz çalışması/Tasarım pratiği: 1-[Ayrıştırma] Tasarım pratiğinde bağlamı oluşturan parçaların ayrıştırılması, çözümlenmesi, görünür hale getirilmesi 2-[Kavramsallaştırma] Tasarımı etkileyen kavramların diagramlaştırılması; Tasarıma dair bir/birkaç kavram haritasının çıkarılması 3-[Yeniden bir araya getirme] Bağlamı oluşturan parçaların –yeni tasarımla- biraraya getirilmesi | |
| 8 | Ara Sınav 1 | |
| 9 | Tasarım, kültür ve bağlam ilişkisinde ortaya çıkan yeni soyut kavrayışlar, sorunlar, potansiyeller | |
| 10 | Tasarım, kültür ve bağlam ilişkisinde ortaya çıkan yeni soyut kavrayışlar, sorunlar, potansiyeller | |
| 11 | Tasarlanmamış -veya kendiliğinden oluşmuş- çevrelerde bağlam ve kültürün irdelenmesi | |
| 12 | Öğrenci sunumları ve tartışma (1): Bir mimari projeyi içinde yer aldığı bağlamına ve kültürüne yaklaşımı bakımından irdeleme | |
| 13 | Öğrenci sunumları ve tartışma (2): Bir mimari projeyi içinde yer aldığı bağlamına ve kültürüne yaklaşımı bakımından irdeleme | |
| 14 | Öğrenci sunumları ve tartışma (3): Bir mimarın farklı projelerindeki tasarım yaklaşımlarında bağlam ve kültür kavrayışlarının sorgulanması | |
| 15 | Final | |

Değerlendirme Sistemi

| Etkinlikler | Sayı | Katkı Payı |
|---|------|------------|
| Devam/Katılım | 13 | 10 |
| Laboratuvar | | |
| Uygulama | | |
| Arazi Çalışması | | |
| Derse Özgü Staj | | |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | 1 | 10 |
| Ödev | 1 | 10 |
| Sunum/Jüri | 1 | 10 |
| Projeler | | |
| Seminer/Workshop | | |
| Ara Sınavlar | 1 | 20 |
| Final | 1 | 40 |
| Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı | | 60 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı | 40 |
| TOPLAM | 100 |

| AKTS İşyükü Tablosu | | | |
|---|-------------|----------------------|----------------------|
| Etkinlikler | Sayı | Süresi (Saat) | Toplam İşyükü |
| Ders Saati | 13 | 2 | 26 |
| Laboratuar | | | |
| Uygulama | | | |
| Arazi Çalışması | | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışması | 13 | 3 | 39 |
| Derse Özgü Staj | | | |
| Ödev | 1 | 12 | 12 |
| Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği | 1 | 12 | 12 |
| Projeler | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 11 | 11 |
| Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 10 | 10 |
| Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi) | 1 | 10 | 10 |
| Toplam İşyükü | | | 120 |
| Toplam İşyükü / 30(s) | | | 4.00 |
| AKTS Kredisi | | | 4 |

| | |
|--------------|-----|
| Diğer Notlar | Yok |
|--------------|-----|